

РАОКРИОМ КАЛАРАТРИ

НЕКРОМАНТИКА И НЕКРОМАГИЯ

Затем синие молнии начинают бить через темечко по всему телу. Произносим: «АУМ ШРИ НАМАХ ШИВАЙЯ». Начинаем вращаться против часовой стрелки 13 раз. По завершению вращения на руках, ногах, голове обнаруживаем невидимые оковы. Это – наши собственные психологические комплексы, мешающие исполнению желаний, а также зависть, порчи и другой негатив. Носком левой ноги на земле чертим треугольник. Стряхиваем в него невидимые оковы. Затем декларируем: «Я есть Сила Божественного разрушения и Молот Наивысшего Божества». В состоянии «Мысль-стоп» прыгаем и, в прыжке, ударяем ногами по этому нашему треугольнику, вбивая оковы глубоко в центр Земли. Обычно достаточно пять прыжков. Затем чувствуем освобождение и благодарим силы.

Вызов Гекаты

Выполняется далеко за городом, в поле, глубокой темной ночью, обычно в 29-й лунный день, хотя и в другие тоже возможно. Геката – в Древней Греции– сверхъестественное существо, Эргрегор Магии, одна из форм Богини Луны, Царица Неба, Земли и Ада, повелительница мертвых. Аналог индийской Кали, добрая по сущности, но очень страшная по форме. «Приди, подземная, земная и небесная богиня Геката, богиня дорог и перекрестков, приносящая воздух, ходящая ночью, благосклонная к ночи и сопутствующая ей, радующаяся лаю собак, бродящая во мраке блуждающим огнем среди могил, наводящая ужас на мертвых. Гор-го, Мор-мо, Бом-Бо, Луна из тысячи ликов, приди к нам, Геката великая». Если вызовешь ее с чистым сердцем – исполнить может все желания. Те, кто вызывал ее, описывают Гекату как женщину, словно сделанную из жидкого агата, со змеями вместо волос, с множеством рук, при этом очень красивую, едущую на двухколесной колеснице, запряженной гигантскими черными собаками, появляющуюся из разверзающейся земли.

Проверить истинность священника

Выявить ложного священника любой религии, который не верит в Бога и коверкает мессы. Найти на кладбище досточку от гроба с дырочкой и смотреть на мессе на священника в дырочку не более 5-ти минут (более 5-ти минут опасно для мага, дух мертвого выскочит в наш мир). Если священник ложный, то он не сможет служить мессу, и церковное начальство его уволит. Если у Вас нет доски с дырочкой, используйте слова: «О, Наивысшее Божество, посмотри через Мои глаза».

Обращение к Азаралгу

Азаралг. Одна из высших форм Архангела Смерти. Ему поклонялись некоторые древние народы. Исполняет желание, снимает карму, управляет мертвыми, вызывается на кладбище путем многократного произнесения его имени.

Снятие порчи через красную нить и кладбище

(Вариант 1).

Взять красную нитку, сматывая ее с катушки, обмотать руки, ноги, живот, голову как можно большим количеством ниток. Затем аккуратно смотать с себя нитку, не повредив ее, на кусочек бумаги. В полночь зайти на кладбище,

отсчитать 7-ю, 9-ю или 12-ю могилу, закопать этот моточек красной нитки и произнести слова Христа: «Оставьте мертвым хоронить мертвых». После этого повернуться спиной к могиле и уходить, не оглядываясь, что бы сзади ни происходило. Придя домой, не выходить из дома до восхода солнца.

Вызвать «Ночь страха»

Кто из нас не читал страшных рассказов или не смотрел на ночь ужасных фильмов о том, как страхи людей появились на Хелловин в нашей, физической, реальности и вступили в сражение с людьми, их породившими. Обычно такой сюжет связан с наличием какого-либо древнего идола возле дома, в котором разворачиваются события. Можно обрадовать читателей – такое вызвать действительно возможно и вот как это делается.

Свои страхи можно материализовать и увидеть своими глазами – с целью избавления от них. Для этого проводят такой ритуал. Для организации ночи страха вам надо купить или изготовить 29 черных свечей, зажечь их в 29-й лунный день и, пока горят, читать: «АУМ ШРИ ГАЙЯ АДИ ШИВА БХАЙРА ВИ НАМАХ». В темном безлюдном месте (лес, кладбище). Далее смотрите на происходящее и победите свой страх.

Заклинание силы предков

Произносится днем, в полдень, на кладбище, стоя над могилой предка: «Золотая Мать-Земля, разбуди моих предков, которых ты забрала, и ты, о, Великая Пустота, верни мне, дай мне Белую Мощь (Силу). Ты же можешь все, о, Великая Пустота, во имя Несказанного. АОУМ».

После трехкратного произнесения в воображении должно показаться, что могилы открываются и из них выходят тени. Если предки дали энергию, то голова должна слегка, чуть ощутимо, вибрировать или кружиться.

Как вызвать дух умершего в свой сон

Сорвать на восходе три грозди черной рябины: одну – во имя Отца, другую – во имя Сына, третью – во имя Святого Духа. Срезать на могиле умершего три травинки. Заварить травинки с черноплодной рябиной и выпить перед сном, произнося: «Дух, чья часть энергии есть в этом настое. Дух (назвать имя человека при жизни), как твоя часть вливается в мое тело, так пусть и ты вольешься в мой разум, расскажешь о мире мертвых и возвратишься туда силой Отца. Аминь. Во имя Энсофа. Аминь. Слово мое крепко. Аминь». Во сне приснится вызываемый дух и расскажет о своем бытии. Вместо имени Энсоф можно употребить имя Шекинах, тогда под подушку для усиления действия можно положить бумажку со знаком, начертанным синими чернилами, – N.

Как снять болезнь, посланную умершим

Усилием воли вызвать умершего, который послал болезнь, или вызвать в памяти образ живого человека, пославшего наговор. И у этого образа попросить прощение за те неблаговидные поступки, которые провоцировали его

на посыл зла: «Прости меня» или «Прости меня во Имя Господне». Во время этой процедуры может начаться рвота, трясучка, головокружение, выделение из носа, глаз, усиленная потливость. Затем обмыться водой под душем, произнося: «ВАГРАН, КО-РИСТОН, СЕРМИОН, очисти меня».

Снять порчу через красную нить на кладбище

(Вариант 2).

Обмотаться красной нитью, так походить хотя бы час, нить снять, скатать в клубок, прийти после полуночи на кладбище, отсчитать 8-ю могилу (другой вариант – могилу с именем таким же, как у проводящего ритуал), правой рукой бросить клубок на могилу, сказать слова из Евангелия: «Мертвому мертвое, живому живое. Аминь», развернуться через левое плечо, уходить, не оглядываясь и ни с кем не разговаривая, придя домой, молча лечь спать.

Уничтожение демонов силой Архангела Смерти

Есть великий Архангел Смерти. Ему дано право уничтожать все во Вселенной, но только то, что разрешено к уничтожению Божеством. В том числе и демонов.

Чтобы прибегнуть к его помощи, в полдень или в полночь идут на кладбище. Найдя там укромный уголок, зовут: «О, Наивысшее Божество и Его Архангел Смерти, услышьте нас!» Часто звать приходится долго, два-три часа. Когда нас услышат, то дадут Знак. Знак этот ни с чем не перепутаешь. Содрогнется земля или сверкнет молния; ураганный ветер пригнет деревья до земли или появится туман, через который будут просвечивать зеленые звезды, – в любом случае, всколыхнется вся природа вокруг и внутри нас. Появление Знака свидетельствует о том, что нас услышали. Теперь говорим: «О, Наивысшее Божество и Его Архангел Смерти, дайте мне средство убить демона (зло, проклятие на доме, плохую зону энергии, болезнь и т.д.)». Если дело происходит ночью, то синим светом засветятся 13 могил (вариант: 13 деревьев, 13 кустов). С каждой могилы надо сорвать травинку (засохшая тоже подойдет), (вариант: листик, веточку). Если дело происходит днем, то невидимая рука возьмет Вас за руку и подведет к нужным местам, а невидимый голос скажет, что срывать. Получив средство для уничтожения демонов, нужно поблагодарить Божество и Архангела Смерти своими словами, развернуться через левое плечо и идти к тому дому, который мы очищаем, не оглядываясь и ни с кем по дороге не разговаривая. Придя на место, ставим в кастрюле кипятиться воду. В закипевшую воду кидаем травинки и варим 13 минут. При этом возникает множество феноменов, таких, как зарницы, писки в углах и т.д. Не обращать внимание, не пугаться, это Архангел Смерти уничтожает негатив. По завершении 13-ти минут все живущие в доме и маг делают по глотку этой воды, она разбрызгивается по всем существующим углам в доме, на стены, на порог. Остатки воды с травами выливаются в землю возле дома. С этого момента ритуал завершен.

Ритуалы, называемые «Рука Славы»

Есть три варианта этого ритуала. Для каждого из них нужна рука покойника. Она сушится на огне, с добавлением в дрова веток ивы, а также папоротника

и вербены. Стекающий жир собирается в отдельный сосуд. Этот жир впоследствии смешивают с воском и отливают свечи. Такие свечи используют для поиска кладов (она сильно трещит над местом, где спрятан клад). Рука должна мумифицироваться. Первый вариант ритуала в средние века применяли разбойники. Они заходили в облюбованный дом, ставили руку на пол, вкладывали свечу в ладонь и зажигали свечу. Пока свеча горела, обитатели дома спали беспробудным сном и ничего не слышали. Второй вариант делался в треугольнике. Три мага садились в углах треугольника, в центр ставили руку и читали заклинания над рукой. К утру рука должна была ожить, стать как бы живым существом. Она способна была приносить владельцам деньги и расправляться с врагами. Третий ритуал – превращение руки в энергию, помогающую пяти магам, выполняется внутри пентаграммы. Он более подробно изложен во второй части нашей книги.

Обрести невидимость с помощью черной фасоли

Этот ритуал был необычно популярен в средние века. Бралась голова недавно умершего человека (в некоторых источниках указывается, что в течение 40-ка дней после погребения). Маг вкладывал в глазницы, в ноздри, в уши и в рот головы плоды черной фасоли. И рисовал на голове знак – придуманный им мистический символ. Голова закапывалась в огороде. Далее маг должен был ежедневно поливать это место бренди, смешанным с освященной (или заряженной) водой. Через некоторое время в огороде должен был начать появляться человек, который подходил к магу и просил дать ему бренди для полива указанного места. Маг требовал у человека показать пергамент. Человек показывал пергамент, на котором был нарисован тот же мистический знак, что и на закопанной голове. Убедившись, что появляющийся человек – действительно дух головы, маг отдавал ему бренди, и далее дух добросовестно поливал место, пока не всходила черная фасоль. Плод этой фасоли, будучи положен в рот мага, давал полную невидимость.

Заклинания, сжигающие оживших мертвецов

Ранее в Тибете и других странах юго-восточной Азии мертвых хоронили оригинальным способом – складывали на высокогорных плато. Часто в тела отошедших людей подселялись ракшасы (демоны), которые спускались с гор на равнины и нападали на людей. Монахи древних религий разработали технику защиты от «живых мертвецов». Такого мертвеца надо было обежать три раза по часовой стрелке, держа правой рукой мудру «благословение» (таким образом на иконах складывают пальцы Христос, Кришна и Авалокитешвара). И сразу же наложить на него равносторонний солнечный крест со словами: «Аум Хри». Мертвец загорался и превращался в пепел.

Другой метод – поместить указательный палец правой руки в область около стоп мертвеца и сказать: «Рем», потом в область около головы и сказать: «Рао», а потом в область около сердца и сказать: «Аум». При последнем слове мертвец взрывается, превращаясь в пыль.

Сейчас, при введении в странах юго-восточной Азии кремации, ожившие покойники фактически не попадаются. Зато эти методы оказались очень эф-

фективными для снятия порчи. Если эти обряды выполнены над живым человеком, то его порчи сгорают, а также сжигаются все гипнотические и управляющие программы.

Отомстить обидчику — наслать мертвецов из 29-го ада

Берут бумагу. На бумагу черными чернилами 29 раз пишут число 29. Возле каждого числа ставят равносторонний крест и справа внизу от креста точку (получится 29 крестов с точками). Далее бумагу вкладывают в конверт и отправляют обидчику. Если человек действительно причинил зло, то силы мира мертвых отомстят ему.

Защитное румынское заклинание от оживших мертвецов.

Коллеги автора, путешествовавшие по Румынии, получили защитное заклинание. Оно способно отвести от произносящего драки, ограбления, порчи и оживших мертвецов. Для приведения заклинания в действие его надо несколько десятков раз прочитать вслух. Вот текст заклинания: ДИН ГУРА ПРУНЧИЛОР ШИАЧИ ЛОРЧЕ СУГ АЙИН СФЕРШИТ ЛАУД.

Наслать на врагов мир мертвых

Этот магический рецепт, как и шесть за ним последующих, были предоставлены нам потомком рода графа Дракулы Андреем Драганом и ранее помещались в издания серии «Трансильванская Магия» (однако три рецепта из семи публикуются впервые).

Ритуал проводится на могиле покойника с таким же именем, как и у мага. За неимением подойдет и другая могила. В нашем роду это делалось лишь на могилах родственников, в таком случае между вами есть сильная энергетическая связь. Не используйте могилы людей, при жизни относившихся к вам или вашему роду враждебно. В таких ритуалах маг подвергает себя опасности и нуждается в защите. Для защиты брался кусок глины, замешанной на вашей крови, родниковой воде и земле с используемой могилы. Замес делили на две части и формировали из каждой слепок наподобие монетки. Каждая из этих монеток становилась защитным талисманом. Каждую монетку опускали в свой черный кожаный мешочек. Один мешочек с монеткой прятали на используемой могиле, а второй одевали на шею во время ритуалов с миром мертвых. Силой этого талисмана все время можно было наносить удары врагам и защищаться от них.

Вызов мертвого

В пустой комнате надо поставить стол, покрытый черной скатертью. Задернуть шторы. Зажечь четное число свечей. Одежда на операторе простая: снять кольца, браслеты, цепочки, серьги, пояс и т.п. Ритуальным ножом чертится круг на столе, в центр этого стола ставят черную свечу, маг садится за стол, зажигает свечу и говорит:

«Из праха восстань,
Ко мне обратись,
Дух (имя) бессмертный,
Перед моим ликом явись.»

Потом в состоянии внутреннего молчания смотрим на пламя свечи. Дух проявляется в пламени. Чтобы отослать духа обратно, надо ритуальным ножом погасить свечу, говоря: «Пришедший из праха, в прах обратись».

Излечение раковых опухолей и других болезней путем их перенесения на труп

Нужен прямой контакт с покойником (или 7-ю разными покойниками) в течение 7-ми ночей. Нужно правой рукой взять яйцо, покатать им свое больное место (или больное место пациента). Потом это яйцо приложить к аналогичному месту покойника. Взять левую руку покойника и ею массировать зараженное место себя или своего пациента, приговаривая: «За черными лугами, за темными лесами, за синими морями, как земля тебя накроет, так и напасти мои заберет». Этот ритуал может тянуться от 5-ти минут до часа, пока маг (и его клиент) не почувствуют жар в теле и холод в руках. Все семь ночей используется только единственное яйцо. При этом ритуале всем присутствующим слышатся странные звуки, в помещении возникает сжатый, плотный воздух. Ни в коем случае нельзя останавливаться, отвлекаться на них, останавливать ритуал. На седьмую ночь яйцо следует бросить в реку правой рукой от себя: «Как течет река, так уходит мой недуг (недуг моего пациента (имя))».

По достижению результата желательно не говорить людям о проведенном ритуале.

Забрать молодость у молодого трупа

На ритуальный алтарь положите мертвого младенца, умершего своей смертью, у изголовья поставьте три горящих свечи и произнесите заговор 180 раз.

Заговор:

Варгус пронар сирмин
карот прос болца
Гоенти плюс капрот
Прогнек.

После этого заговора оденьте ритуальную корону, обойдите три раза алтарь против часовой стрелки и произнесите: «Молодость умерла, ко мне перешла».

Ритуал привязывания к человеку души утопленника

Происходит это так. Взять ритуальную иглу, любое количество монет, чтобы сумма цифр на них была равна 6-ти, монеты желательно медные. Выйти на лунную дорожку. На этих монетах нацарапать иглой имя и фамилию человека, к которому вы хотите привязать утопленника. Бросить монеты так, чтобы они упали в реку через лунную дорожку. Сказать: «Плачу реке, беру смерть в воде. Врага поливаю, душу мертвую цепляю». Затем набрать в сосуд воду с этой

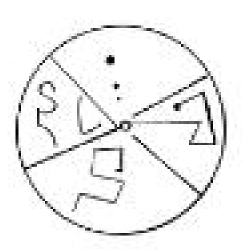
реки. Использовать воду так: пролить на человека, добавить в воду, которую человек пьет (или которой моется), добавить в алкоголь, или положить в сосуд с этой водой фотографию человека. Действие ритуала: человек начинает бояться воды, быстро спивается до алкоголизма, видит мифических водяных чудовищ, хочет утопиться и нередко этим кончается.

Снять это проклятие можно только одним способом: взять медные монеты в таком же количестве, бросить в водоем с лунной дорожкой, говоря: «Вода, вода, душа твоя мне больше не нужна, монеты твои, с утопленной душенькой в воду уведи». Затем нужно искупаться (окунуться с головой) в реке.

Вызов кладбищенского демона

Если маг часто проводит ритуалы на кладбище, на одном и том же месте, то следует привязать демона кладбищ. Он будет защищать мага от излишнего влияния «мертвой» энергии, усиливать связь с мирами мертвых, усиливать ритуал и видеть потоки энергий.

Вытесать ритуальным ножом кол из граба. На земле чертится знак и читается заклинание призыва: *«Недемертцум Троз-нер Тайшникум Хетурен»*. В центр знака вбивается кол. Этим демон привязывается к своему ритуальному месту. Рисунок и кол так и оставляем.



Вызвать духа мертвого у реки

Вызов духов мертвых часто происходил так. Бралась свеча с черным фитилем, блюдце – такое, какое умело плавать. Бралась бумага и на ней писали имя вызываемого покойного, а также все, что про него знали. Черная свеча зажигалась и первые восковые капли должны были упасть на воду (в озеро, в реку), а вторые – на блюдце с бумагой (при этом произносилась вся информация о покойном). От этого бумага и капли воска зажигались (если не зажигались от горячего воска, то тогда спичкой черного цвета поджигали бумагу), и блюдце с горящим огнем отправляли в плавание. Потухшую свечу оставляли возле себя и ложились спать на берегу. Во сне обязательно приходил вызываемый и имел с вызывающим беседу.

Хлеб, который едят мертвые

Этот ритуал выполняется ночью. Маг предлагает Высшему Божеству хлеб и воду, превращая воду и хлеб в прасад. С прасадом идет на кладбище. Большую часть хлеба и воды раскладывает и разливает по могилам, остальное съедает и

выпивает сам. Этот ритуал повышает у мага силу Духа. Не у каждого хватит силы есть такой хлеб.

Помощь семи покойников

Маг берет семь бутылок вина, семь бутылок воды и семь хлебов. Все это предлагает Божеству и превращает таким образом в прасад. Затем маг находит на кладбище семь могил, с такими же именами, как и у него (если таких имен нет, можно просто семь могил, выбранных интуитивно). На каждую могилу (или на столик возле нее) ставится одна бутылка вина, одна бутылка воды и одна буханка хлеба. Затем маг провозглашает, в чем он хочет получить помощь мертвых, и покидает кладбище, говоря, что пока силы мертвых работают, он ляжет спать с доверием.

Пробуждение мертвых

Для того, чтобы позвать силы мертвых, надо взять большую тяжелую палку и ударить по земле на кладбище 777 раз. Силы пробудятся, их можно попросить о своих желаниях. То же можно делать с помощью магического посоха. У некоторых народов Кавказа для этого же совершают танец на могилах предков.

Дух мертвеца избавляет от алкоголизма

Перед захоронением покойного ему в гроб кладут освященный хлеб и освященную воду. Просят его забрать с собой алкоголизм НН (имя). После этой просьбы на 1,5 часа кладут в гроб бутылку с алкоголем. Затем забирают и дают выпить исцеляемому.

Экзорцизм и исцеление посредством Бога (Архангела) Смерти

Бог (Архангел) Смерти является Божественной Силой, и даже одним из Ликов Высшего Истинного Божества. Злые духи и сущности, в своей деятельности преступающие Закон Справедливости, боятся его еще больше, чем Богов Жизни. Он всегда приходит в страшном облике. В Индии Бога Смерти и Трансформации называют Шивой, у славян – Чернобогом и Зныучем, христиане знают Его под именем Архангела Азраэла, мусульмане – Азраила. Облик его могуч и страшен – настолько, что даже самые мощные дасуни и басуры (ракшасы и асуры) разбегаются. Круг для экзорцизма посредством Бога Смерти отличается от других кругов. Он изображен на рисунке. Становимся в круг. Пациента ставим стоя в треугольнике проявления на западе от круга. На западе от круга, между кругом и треугольником, в землю втыкается острие. Круг чертится черным цветом. Формула вызова: *«Благословением Наивысшего, Силой Абсолютного Божества, приди Бог Смерти и Трансформации* (можно назвать имя)» (до появления этой силы).

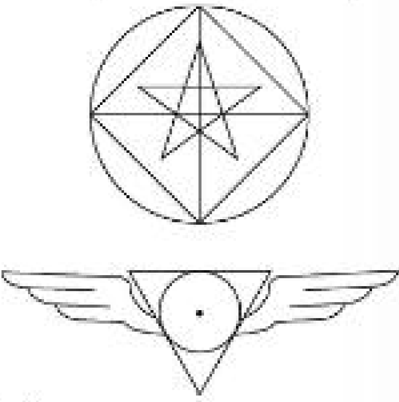
Треугольник проявления расположен на западе. Рисунок чертится черным цветом на белом материале. При чтении мантр Богу Смерти и экзорциста, и его пациента будет трясти. Будет больно. И ничего не поделаешь, Архангел Смерти работает безжалостно. До полного уничтожения сущности.

Самой сильной мантрой для санскрите для этого экзорцизма является:

АУМ ШРИ ГАЙЯ АДИ ШИВА ГАЙЯ АДИ КАЛИ ГАЙЯ
АДИ КАЛА БХАЙРАВА НАМАХ ФОРАМ.

Ученица автора Надежда, во время своей работы в Москве, обнаружила, что в тот момент, когда человека начинает трясти от энергии Бога Смерти и Трансформации, можно закладывать в пациента исцеляющую программу. Скажем: не пей водки, восстанови первичную структуру печени, избавься от лени, зарабатывай больше, окрась седые волосы в черный цвет. После окончания сеанса организм начинает выполнять сказанное на уровне глубинных пластов подсознания. Самих пациентов во время такой работы сильно сотрясает изнутри, они чувствуют вибрацию.

Круг для проведения экзорцизма посредством Архангела Смерти



Отличие круга Бога Смерти от универсального магического круга

Глава 3. Некромантия и ее типы

(повтор публикаций в международной газете «МАГИЯ» 2006, также в «Новой Интересной Газете», 2006, и в книге «Громы Темного Берега» издательства «Бомбушкар И.С.», 2008).

Читатели газеты «Магия» прислали много писем с однотипными вопросами: «Занимались ли Вы сами некромантией, есть ли практические результаты и почему ее считали запретной наукой?»

Собственно говоря, сам термин «некромантия» переводится дословно как «некро» — «мертвое» и «мантия» — «предсказание». Но под этим термином принято понимать вызов усопших.

Во всех школах магии, в том числе и в ведической, есть такие способы. И вообще, существует целых семь некромантий, ее типов или ее ритуальных принципов.

1. Традиционная некромантия. Согласно древним мистическим учениям, у человека есть множество тел: физическое, эфирное, астральное, ментальное и т.д. Кроме того, существуют так называемые миры силы или иррациональные, в которых указанные тела имеют двойников. Иррациональные миры объясняются просто – Луч Высшего Божества, или Святой Дух (Парама Пранайям), лежащий между слоем абстрактной самоманифестации Абсолютного и слоем

Его конкретных проявлений в мирах, внутри себя создает множество миров. Эти миры можно выразить иррациональными числами, проявление которых на физическом уровне невозможно (простейший пример: в нашем мире может быть 3 яблока или 5, а в иррациональных мирах может быть число яблок, равное 3,14 или мнимому числу i (корню из -1)). Еще из школьного курса математики мы помним, что каждая система уравнений имеет как минимум семь иррациональных решений, и если рациональные и иррациональные решения разместить на одном поле координат и соединить точки линиями, то получится правильный многоугольник. Эта математическая задача подтверждает нам оккультную истину о том, что для существования одного рационального мира Святой Дух создает как минимум семь миров силы. Пример миров силы – зазеркалья и миры теней. Каждый тип зеркальной поверхности ведет в свою отдельную Вселенную, поэтому маги различают хрустальное зазеркалье, рубиновое зазеркалье, стеклянное, сапфировое и так далее. То же относится и к мирам теней, здесь разницу создает тип источника освещения, от которого предметы отбрасывают тень – солнечное затенье, лунное затенье, костерное и так далее. Есть также миры сновидений. Таким образом, человек состоит из семи рациональных тел и их бесчисленных дублей в мирах силы. Вся эта система издали похожа на кисть винограда, что и выражали древние мистерии Диониса. Веточка, к которой крепятся эти тела-виноградинки, называется астральная скорлупа. Предназначение астральных скорлуп – удерживать вместе, в одной системе, тела человека – до начала им процесса Великой Трансформы. Если человек умер, не дойдя в этом воплощении до Великой Трансформы, часть его рациональных тел разрушается (их остатки образуют то, что мы называем физическим трупом, эфирным трупом, витальным трупом), часть уходит в высшие миры до следующего воплощения, а тела иррациональные (двойники в мирах снов, зазеркальях и затеньях) также уходят жить в свои Вселенные. Астральная же скорлупа остается возле могилы, где захоронено физическое тело. Эта скорлупа существует как псевдоличность, хранит память о происшедшем при жизни умершего, а также ищет возможность найти источник энергии и этим продлить свое существование. Традиционная некромантия поэтому считается искусством вызова астральной скорлупы, ее активизации и получения содержащихся в ее памяти сведений. Пример такого ритуального вызова показал Элифас Леви в Лондоне (вызывание Аполлония Тианского), подробности изложены в его книге «Ритуал Высшей Магии», глава 13.

2. Воскрешение физических тел. Этот способ некромантии считается исключительно опасным. Ричард Кавендиш в своей книге «Магия Запада» приводит описание такого ритуала, выполняемого древнегреческой колдуньей. Она выкапывала труп из могилы, растирала его травами и окуривала благовониями, затем призывала всех богов Олимпа, кроме них отдельно еще Гекату и Аида, и еще какого-то «правителя земли, который скован и пламенеет в глубине планеты». Труп оживал, мог отвечать на вопросы и выполнять работы, но к утру опять коченел и повторно хоронился. К этому типу некромантии относятся также зомби, создаваемые ритуалами культа Вуду. И черные терафимы. Последние создаются так. От трупа отделяется голова, и все помещается в ванну со специально приготовленным маслом. Труп висит в масле неподвижно, а голова плава-

ет вокруг него, как планета вокруг Солнца. Такой терафим способен отвечать на вопросы и давать знаки. Срок его существования может быть очень долог. Для справки: белым терафимом принято называть города в потусторонних мирах, где живут сверхъестественные существа и хранятся знания, которые достижимы посредством медитации. Этот тип некромантии не затрагивает те части умершего, которые ушли в иные миры, а апеллирует исключительно к духам стихий (стихиалям и элементалям), которые еще остаются в теле умершего, так как тело из этих же самых стихий и состоит (как и сама природа). И феномены кратковременного воскрешения этого тела стихиали же и производят. Именно этот тип некромантии считается наиболее опасным и чреватым нервными потрясениями. К нему же относится и ритуал с семью черными фасолинками, изложенный в средневековой книге «Вульгарная Магия». На черепе умершего рисуют магический знак, в рот, ноздри, уши и глаза вкладывают по фасолине (всего их получается семь). Затем череп закапывают и поливают его ежедневно водой, смешанной с небольшим количеством бренди. Через несколько дней возле черепа появится человек (это будет сам дух черепа), который попросит у вас лейку. Ему надо дать лейку, только при условии, что он покажет пергамент, на котором изображен знак, который вы рисовали на черепе. Потом прорастет фасоль, ее надо собрать. Свойства этой фасоли в том, что она делает человека невидимым, защищает от опасности и сохраняет достигнутый уровень материального достатка.

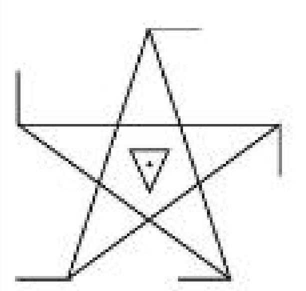
3. Воскрешение эфирных тел. Эфирное тело состоит из более тонкого вещества, чем физическое. Оно привлекается путем визуализаций и размышлений об ушедшем, а потом эфирному телу предоставляется энергия (обычно с помощью свечей и благовоний) для проникновения на физический уровень и материализации. Про такие случаи много писала Дион Форчун.

4. Воскрешение витальных тел. Витальное тело уже не вещественно, а энергетично. Методика та же, только средства предоставления энергии для проявления несколько иные. В присутствии витального тела в комнате часто появляется запах осенних прелых листьев.

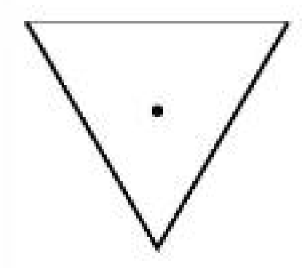
5. Вызов зазеркальных двойников ушедшего. Обычно в ритуале применяется магическое зеркало и макет человеческого черепа.

6. Вызов тени (теней) покойного. Обычно для этого чертят магический круг, в центре которого помещают табличку с именем покойного. Потом спиной вперед обходят круг по окружности, по часовой стрелке, 9 раз и провозглашают имя. Потом становятся в круг – тени появляются за кругом. Они приходят именно как тени, по земле. Автор впервые практиковал такой ритуал во Львове в 1993 году, с духом Амира Тимура Тамерлана. Затем, уже вместе со слушателями курсов, совершалась попытка вызвать тени Господа Кришны, Шивы, Рудры, Иисуса Христа и Астрейи. Эффекты при вызове теней Великих Учителей и Богов просто потрясающи – да всем интересно будет и самим попробовать.

7. Вызов имитаций. Есть некоторые демоны ада (даже по «Лемегетону» Соломона), а также драконы Хаоса (например, шумерский Кутулу или египетский Апоп), которые при своем проявлении в физическом мире часто имитируют формы уже умерших людей. Однако эти имитации для обычных людей достаточно реальны и часто обладают знанием, которым обладал прототип.



Здесь приведен один из символов Архангела (Бога) Смер-ти – Знак Черного Орла, о котором идет речь в главе 1. Также приведем упрощенный знак для небольших операций.



Часть II. Обзор теории и практики некромантики и некромагии

Глава 1. Знакомство с некромантией

Человек верит в чудо не тогда,
когда оно происходит на его глазах,
а когда Сам выучивается творить его.
Авессалом Подводный

Привычные звуки большого города... шум машин, гул прохожих и вдруг... ваш слух улавливает пугающие и завораживающие звуки музыки – это звуки похоронного марша – в доме напротив похороны.

Есть два пути – путь обывателя, закрывающего окна и двери, включающего громко радио или телевизор и делающего вид, перед самим собой, что ничего необычного не происходит.

И есть другой путь – путь мага-некроманта. Путь адепта магии Смерти.

Если вы считаете себя таковым, идите туда, откуда издаются эти притягательные звуки, идите туда, куда зовет вас музыка Смерти – похоронный марш. Ваше место там. Вы – МАГ. Маг–некромант.

Никогда не переходи дорогу похоронной процессии, никогда не наступай ногами на цветы, брошенные за гробом, никогда не позволяй своей тени падать в гроб усопшего, никогда не позволяй фотографировать себя на кладбище во время похорон, особенно близких и любимых людей.

И опять, переходим на Вы.

Если у Вас есть фотография Вашего врага – Вы хозяин его жизни.

Приведем простые ритуалы.

Прежде всего авторы обязаны предупредить каждого практикующего мага, что нет в этом мире ни белой, ни черной, серой или буро-малиновой магии – есть только одна великая магическая наука и знания, накопленные тысячами поколений – только от вас зависит, как вы будете их использовать. Используете во зло – ваш грех, используете во благо – ваша заслуга.

А теперь продолжим: если у Вас есть фотография вашего врага, и вы абсолютно уверены в своем праве это сделать, предлагаем два простых ритуала.

1. Положите фотографию вашего врага в гроб незаметно для участников похорон до того, как гроб занесут в погребальный автобус или катафалк.

2. Сделайте 13 (число Архангела Смерти) фотографий вашего врага. Найдите на кладбище 13 могил с именем вашего врага. В зависимости от магического посвящения или, если такого нет, от интуитивного притяжения, в 12 часов дня или в 12 часов ночи закопайте каждую из фотографий в выбранную вами могилу с именем, соответствующим имени вашего врага. Только не забудьте маленькую деталь – копать ямку для фотографии и закапывать ее нужно ножом с черной ручкой, купленным на базаре не торгуясь на Черную Луну. После того, как вы закончите ритуал, бросьте нож в бассейн рядом с колодцем или водопроводным краном и уходите с кладбища, не оборачиваясь и ни с кем не разговаривая, что бы не происходило у вас за спиной.

Придя домой, сразу же снимите обувь, промойте ее подошвы под проточной водой, вымойте руки и ложитесь спать, не разговаривая ни с кем из домашних.

Нет особой необходимости доказывать думающему человеку, что рождение – не начало нашей жизни, а смерть – не конец ее.

Подтверждение существования загробного мира мы находим в Тибетской и Египетской книгах мертвых, это подтверждают Талмуд и Коран, Библия и Священное Писание.

Царство мертвых – это реально существующий мир, населенный как добрыми, так и враждебными человеку существами, и задача мага – научиться пользоваться их помощью и поддержкой, преодолев присущий каждому из нас страх перед неизвестным.

Глава 2. Некромантия как наука

«Некромантия, прежде всего, наука. Наука, изучающая методы и средства достижения состояний Смерти и выхода из них, способы практического применения этих методов при взаимодействии с мертвыми человеческими организмами, использование этих знаний в практических магических обрядах и ритуалах для достижения самых разнообразных целей. Это может быть лечение от болезней или наведение порчи, улучшение семейных отношений или привороты, уничтожение врагов или, наоборот, примирение с ними и помощь в решении множества других бытовых и жизненных ситуаций, если вы используете некромантию как начинающий».

Поддавшись суевериям и обывательскому ужасу, навеянному в основном религиозным мировоззрением, люди называют некромантию «Дьявольской наукой», не задумываясь о том, что магия выше каких-либо религиозных мировоззрений и социальных предпочтений – это совершенно своеобразный уровень мышления и отношения к миру и человеческой жизни. Благодаря такому отношению некромантия стала наукой, недоступной большинству людей, интересующихся оккультизмом, и только сейчас, когда многовековые знания цивилизаций становятся открыты для всех желающих, она медленно, но достойно начинает входить в нашу жизнь.

Обучение некромантии довольно сложный процесс, требующий от ученика внимания, самоконтроля и четкого представления о желаемом результате и средствах его достижения.

Любая попытка бездумно или безграмотно использовать эти знания может плачевно закончиться для ученика. Вы должны помнить, что занятия некромантией доступны всем, но положительного результата добиваются только маги наивысшей квалификации. Кроме того, магия – не игрушка и рано или поздно в ваших практических занятиях вы столкнетесь с самыми страшными проявлениями этого искусства. И только вам решать, кем вы станете впоследствии – любопытствующим профаном, до смерти напуганным своими неудачными экспериментами, или профессионалом-исследователем и практиком интереснейшей науки.

В наше время, когда на любой книжной раскладке можно приобрести магическое пособие и, возомнив себя Мерлином, начать бодро и радостно наносить вред окружающим для самоутверждения и привлечения внимания противоположного пола или получения материальной выгоды, будучи уверенным в том, что в случае необходимости знакомый священник отмолит ваши грешки, создан такой магический беспорядок, что уже давно церковь не может гарантировать надежной защиты. Единственный надежный способ чувствовать себя уверенно и спокойно в любых непредвиденных магических неприятностях – учиться Магии и развиваться духовно.

И самое главное – не ошибитесь в выборе учителя, блуждая в толпе жуликов и шарлатанов, именующих себя Великими Учителями.

Глава 3. Атрибутика некроманта

Мантия

Очень большое значение имеет одежда мага. Одежда изменяет состояние вашего организма, создает ваш внешний облик и формирует настроение, необходимое для проведения магического ритуала. Как правило, одежду разделяют на повседневную и ритуальную. Повседневная дает возможность уверенно чувствовать себя в обычной среде, не выделяясь в глазах окружающих. Ритуальная одежда поможет быстрее настроиться на магический эгрегор и создать настроение, соответствующее проводимому ритуалу. Традиционная средневековая мантия – балахон с капюшоном полностью соответствует внутреннему состоянию мага-некроманта.

Наверное, вам известно, что ткань очень хорошо впитывает энергию человека и внешние энергии мест, где этот человек бывает. Поэтому использовать одежду ваших знакомых или родственников, а тем более вещи, купленные на базарах или в комиссионных магазинах, совершенно непростительно для грамотного и знающего человека. Конечно, если у вас нет возможности заказать или пошить самостоятельно ваш магический гардероб, можно воспользоваться методиками энергетической чистки. Способы такой чистки самые разные и известны многим, самый простой метод – прополоскать одежду холодной проточной водой на протяжении сорока минут. Не забывайте и о том, что энергоочистка понадобится вам постоянно, как только вы начнете чувствовать себя неуютно в ваших повседневных вещах, когда они накопят отрицательную и вредную для вас информацию.

Одежда мага издревле отличалась длинными, расширяющимися к концам рукавами, что позволяло не стеснять себя в движениях и делало каждый жест мага особенно внушительным и впечатляющим. Длинный до пола балахон, с вышитыми на нем мистическими символами, придавали магу внушительный и запоминающийся вид. В сущности, изготовление ритуальной одежды – творческий процесс и относиться к нему рекомендуется очень серьезно.

Даже у того, кто впервые возьмет в руки иголку с ниткой, не вызовет особых затруднений изготовление классической таумантии с капюшоном. Прежде всего, приобретите черную бархатную ткань и черные нитки. Если бархат покажется вам слишком мрачным и тяжелым – выбирайте любую черную ткань, соответствующую вашему вкусу.

Шить мантию нужно вручную в спокойной обстановке, не афишируя перед домашними ваши странные манипуляции. Перед тем, как начать изготовление одежды, настройтесь на то, что вы делаете, для чего, и только четко сформировав намерение создать магическую мантию, начинайте шить, вкладывая в каждый стежок силу вашего намерения. Другими словами – всю работу проводите в состоянии глубокой медитации, сконцентрировавшись на цели создания вашего некромантического инструмента – мантии некроманта. Раскрой и технология пошива мантии достаточно часто и подробно описываются в оккультной литературе, поэтому мы не будем долго останавливаться на этой теме.

После того, как мантия сшита, перед вами встает задача нанесения магических символов. Их можно пришить в виде аппликации, вышить или нарисовать водостойкими красками, можно просто нанести на ткань через трафарет, но главное в этой работе – медитативное состояние, необходимое для привлечения энергий, соответствующих выбранным вами символам.

При выборе символов сосредоточьтесь на основном предназначении вашей мантии и постарайтесь сделать так, чтобы знаки не противоречили друг другу, если же у вас нет опыта в подборе или создании индивидуальных символов, перенесите на ткань соответствующий пантакль.

Когда работа над мантией закончена, наденьте ее, почувствуйте на своем теле, ощутите ее силу. Сняв одежду, сравните ваше состояние в мантии и без нее. Возможно, вам потребуется изменить или дополнить ваши изображения и символы. Вам придется повторять эту процедуру до тех пор, пока вы не ощутите мантию частью своего тела. До тех пор, пока она не принесет вам ощущения комфорта, уверенности и чувства надежной защиты.

Мантия истинного мага – волшебная одежда, она не промокает под дождем, согревает в холод и спасает своего владельца от самой сильной жары.

Магический жезл

Сказочная волшебная палочка – повседневный и необходимый в вашей магической практике инструмент, – магический жезл – существует в самых разнообразных вариантах. Для нас же наибольший интерес представляет жезл – концентратор энергий, как наилучший вариант воздействия на материю, в том числе и неживую.

Ваш жезл должен иметь два наконечника: один из олова или меди, второй из серебра или нержавеющей стали. Основание жезла изготавливается из любой кости и украшается резьбой, изображающей атрибутику смерти. Металлы наконечников символизируют и в наиболее полной форме представляют два первичных противоположных принципа – Инь и Янь.

Между металлами идет постоянное взаимодействие, начиная с ментального уровня. На астральном плане идет постоянное взаимодейстние между видами материи, которые представляют Инь и Янь на этом уровне, – так изменяются образы.

На физическом плане это взаимодействие создает энергетические токи, и эти процессы приводят к накоплению энергетического заряда в середине основания жезла. Маг, держа жезл за основание, может втянуть энергетический заряд через одну руку и выпустить через другую, может, сконцентрировав поток энергии, выпустить его через один из наконечников, направляя на предмет воздействия. Пробуйте, тренируйтесь, экспериментируйте и результаты не заставят себя долго ждать.

Посох

Посох является символом магической зрелости некроманта – согласно канонам классической некромантии, посох выдается ученику только тогда, когда он закончит обучение. Он выполняет самые разнообразные функции, включая концентрацию силы или применение в качестве оружия. Посох изготавливается из полой железной трубки, в которую засыпается смесь сухой кладбищенской земли и пыли с перекрестка четырех заброшенных дорог. Снизу в трубку

забивается железный или серебряный штырь острием наружу, а сверху приковывается или приваривается короткая коса.

Освящается посох или самим некромантом, или его учителем. Единственный неприятный нюанс освящения посоха – использование трупа животного.

Нож

Нож некроманта – удобное и опасное ритуальное оружие. Клинок должен быть обоюдоострым и заканчиваться белой костяной рукоятью. С одной стороны, на расстоянии трех пальцев от рукоятки, лезвие переходит в пилу с гиперболическими зубцами и круглыми впадинами, с другой на таком же расстоянии, – в пилу с треугольными зубцами. Первая пила предназначена для рассечения мышц и сухожилий, а вторая – для распиливания костей.

Освящается нож на алтаре, окуривается дымом благовоний Гекаты и сопровождается самостоятельно сочиненным заклинанием освящения ритуального ножа.

Крюки

В магических манипуляциях некроманту могут понадобиться два заточенных крюка, сделанных из железа и способных выдерживать большой вес. Крюки заканчиваются рукояткой из железа или дерева, закрепленной центром на тупом торце. Используются для захвата и перемещения материалов.

Черные свечи

Это обязательный атрибут любого ритуала некромантии. Черная свеча – символ факела Гекаты, с которым она выходит на ночную охоту в окружении неупокоенных духов и своих слуг – черных псов. Есть два способа изготовления свечей, но рассказывать о них пока неуместно. Для начала прекрасно подойдут свечи, купленные в сувенирных или эзотерических магазинах.

Чаша

Чаша используется для крови и ритуальных напитков. По форме должна напоминать старинный кубок на ножке, по размеру – соответствовать объему головы некроманта. Изготавливается из железа или олова.

Книга некроманта

Книга некроманта – спутник всей его жизни. В книге находятся рецепты, описания ритуалов, заклинания, техники, разработанные магом самостоятельно, и вся информация, которая необходима некроманту в его работе.

Алтарь

Алтарь занимает центральное место в ритуальной комнате некроманта. Обычно это каменная плита размером 60x60 сантиметров. Лучше всего, если плита будет из мрамора. Заказать изготовление плиты можно в любой похоронной мастерской, где вам ее изготовят быстро и не очень дорого.

Плита устанавливается на небольшой столик с достаточно массивными ножками.

Относительно сторон света алтарь ориентирован на Север – древние считали, что именно там находятся Миры Смерти. Сверху в центре алтаря ставится черная свеча или, в зависимости от ритуала, 3, 5, 7 или 9 свечей в ряд. Слева и справа от свечей ставят курильницы с древесным углем. В самом центре алтаря находится чаша, слева от нее – жезл, а справа – нож. Снизу кладется книга некроманта.

Глава 4. Простые ритуалы

Когда вы видите похороны, и покойник лежит в открытом гробу, постарайтесь подойти как можно ближе и тихонько, незаметно для окружающих попросите, чтобы он забрал с собой все ваши болезни, проблемы и неприятности. Если умерший вам знаком, он может попросить в загробном мире об исполнении вашего самого сокровенного желания.

Никогда не смотрите в переносицу покойника.

Никогда не кладите в гроб денежные купюры и не бросайте мелкие монеты.

Никогда не оставляйте в гробу иконы.

Как помириться с заклятым врагом или заставить ненавидящего вас человека измениться? В руки обмытого и приготовленного к погребению покойника положить яблоко и оставить на 30-40 минут. Забирая яблоко, сказать: *«Через яблоко был раздор человека и Бога. Через яблоко будет примирение»*. Постарайтесь сделать так, чтобы яблоко полностью было съедено вашим недругом.

Снять с себя негатив (порчу). Наменяйте пятьдесят две десятикопеечные монеты. Перед Родительским днем пойдите на кладбище. Найдите могилу, где покоится ваш тезка или покойник, носивший имя того человека, которому вы решили помочь. Дождитесь момента, когда рядом не будет посторонних. Положите деньги рядом с могилой и скажите:

«Откупаюсь, откупаюсь,
Откупаюсь от сухоты, от маеты,
От слезы горючей, от болезни болючей.
Вам здесь лежать, а мне своя сторона.
Аминь».

Затем, не оглядываясь ни при каких обстоятельствах, уходите с кладбища, и не разговаривайте ни с кем по дороге домой. Дома промойте под проточной водой подошвы обуви, примите душ и ложитесь спать.

Совет дамам. Если ваш муж скандалит, повышает на вас голос или, не дай бог, позволил себе поднять на вас руку, приобретите веревку, которой связывали руки покойнику-мужчине, и проденьте ее в трусы мужа рядом с резинкой со словами: *«Как мертвец не топает, не ругается и не заедается на меня, рабу (ваше имя), чтоб так же раб (имя мужа) не топал, не ругался и не взедался на меня, рабу (ваше имя). Аминь»*.

Старинный метод исцеления от пьянства. Сварить кисель из красных ягод, приготовить кутью по любому рецепту и испечь три блина. Найти на кладбище ничейную могилу (без креста и без имени). Поставить на нее стакан киселя, положить кутью и блины. Трижды перекреститься и сказать:

«Кто в этой могиле лежит,
Свой гроб сторожит, ждет Судного Дня,
Пусть услышит меня.
Принесла я помин.
Помяни от пьянки раба (имя),
Чтоб он жил и не пил.
Как ты лежишь, не встаешь,
Вина, водки не пьешь
Так чтоб и раб (имя) жил
И хмельного не пил.
Прости меня, Христа ради. Тебе лежать,
А мне тебя поминать,
Во имя отца и Сына и Святого Духа. Аминь».

Глава 5. Оживление Умерших

В древности некромантия представляла собой искусство заклинания мертвых тел для гаданий, предсказаний будущего и, как это ни смешно, прогнозов погоды. В Вавилоне и Древней Персии, Греции и Риме, и даже в запуганной инквизицией средневековой Европе эта разновидность магии широко применялась магами, колдунами и ведьмами.

Фрэнсис Барретт, автор книги «Магия», изданной в 1801 году, писал, что некромантия получила свое название от действий, осуществляемых над мертвыми телами, и потому, что ответы дают призраки, привидения и подземные духи, которые попадают в тела мертвецов адскими чарами, дьявольскими заклинаниями, смертельными жертвоприношениями и злыми наветами...

Существует два широко известных вида некромантии: оживление умершего и более нейтральный и распространенный – вызов духа умершего. В качестве классического примера подобных обрядов уместно процитировать Большой некромантический ритуал Ричарда Кавендиша:

«В течение девяти дней, предшествующих церемонии, некромант и его помощники готовятся к ней, окружая себя аурой смерти. Они облачаются в затхлые саваны, снятые с мертвецов, и носят их до конца церемонии. Облачаясь в них, они произносят отходную по самим себе. Они избегают смотреть на женщин. Они едят собачье мясо и черный хлеб, испеченный без дрожжей и соли, и пьют виноградный сок. Собака является существом Гекаты, богини духов, смерти и бесплодия, ужасной и неумолимой обитательницы мрака, которую можно вызвать лишь отвернувшись, так как ни один человек не может остаться в здравом рассудке, хоть раз увидев ее. Отсутствие соли – символ разложения после смерти, ибо соль является консервантом. В хлебе отсутствуют дрожжи, а

виноградный сок очищен, воплощая собой материю, лишенную духа, физическую глину без искры жизни. Пресный хлеб и виноградный сок – некромантические эквиваленты хлеба и вина святого причастия, но, лишенные дрожжей и не забродившие, они символизируют пустоту и отчаяние.

При помощи этих приготовлений маг входит в контакт со смертью, достигая состояния трупа, в котором он сможет соприкоснуться с реальным трупом, которого он намерен вызвать. Когда все готово, маг отправляется на могилу или между полуночью и часом ночи – первый час нового дня – подходящее время для вызова мертвеца – или на заходе солнца, который, по более древней традиции, символизирует начало дня. Вокруг могилы рисуется магический круг. Помощники держат факелы и жгут смесь белены, болиголова, алоэ, шафрана, опиума и мандрагоры.

Затем они разрывают могилу и открывают гроб. Маг трижды прикасается к трупу магическим жезлом, приказывая ему встать. Одна из формул звучит следующим образом:

«Силой Святого Воскрешения и мучениями проклятых я заклинаю и приказываю тебе, дух усопшего (имя), откликнуться на мой приказ и под страхом вечных мук подчиниться этим священным церемониям. Верхальд, Вероальд, Вальчир, Габ, Габор, Агаба, восстань, восстань, я призываю и приказываю тебе».

Труп самоубийцы требует более длинного ритуала. Тайнами преисподней, пламенем Баала, силой Востока, тишиной ночи и обрядами Гекаты маг заклинает дух явиться и рассказать, зачем он покончил с собственной жизнью, где он пребывает сейчас и что с ним будет дальше. Маг девять раз прикасается к трупу жезлом и произносит: *«Заклинаю тебя, дух усопшего (имя), ответить мне, если надеешься получить благословение и облегчить свою печаль. Кровью Иисуса, пролитой за тебя, заклинаю и приказываю тебе ответить на мои вопросы».*

Далее маг с учениками поднимают труп и укладывают его головой на восток по направлению к восходящему солнцу, располагая ноги и руки в форме распятия, чтобы тот мог воскреснуть из мертвых. Рядом с правой рукой устанавливается блюдо с вином, мастикой и сладким маслом, все это поджигается. Маг заклинает дух вернуться в свое старое тело и говорит: «Силой Святого Воскрешения и телесного воплощения Спасителя в мире, а также под страхом «мук и трижды семи лет скитаний, которые силой священных магических обрядов я могу навлечь на тебя».

После того как это заклинание повторено трижды, дух возвращается в свое старое тело, и оно начинает медленно подниматься, пока не занимает вертикального положения. Слабым монотонным голосом дух начинает отвечать на вопросы, задаваемые магом. Затем маг вознаграждает духа, предоставляя ему отдых и успокоение. Он уничтожает тело, сжигая его или закапывая в известь, чтобы впредь уже никто не мог его побеспокоить или вызвать посредством колдовства.

В христианской традиции и в самой разнообразной религиозной литературе мы достаточно часто сталкиваемся с подтверждением возможности воскрешения человека. Итак, умершего можно воскресить.

Существует два вида таких манипуляций. Первый – это полное возвращение мертвого к жизни в его физическом теле. Второй – это временная матери-

Раокриом

Некромантика и некромагия

Издательство
«Частный Предприниматель Мехеда Игорь Владимирович»
Киев, 2009 год

ализация физического тела, предназначенного для использования отделенной от него собственной или чужой души.

Временное воскрешение физических тел для использования духами мертвых было довольно широко распространенной практикой, эта практика тщательно изучалась и многократно проверялась исследователями парапсихологических явлений.

Маги Полинезии утверждали, что процесс разложения начинается не раньше, чем призрачное тело низшего «Я» полностью покинет физическое тело. Два низших духа человека могут выйти из его тела в виде своих призрачных тел и могут путешествовать по миру, в дальние страны так, как это происходит при астральных путешествиях. Однако соединительная нить (в теософии – серебряный шнур) из призрачной материи связывает между собой физическое тело и низшее призрачное тело. Только когда эта нить разорвана, начинается разложение.

Когда такая нить уничтожена, единственная инстанция, которая может восстановить начинающие разлагаться ткани и обеспечить умершему возвращение к жизни, – это Высшее «Я». Случается, что смерть не сопровождается ранениями или увечьями – например, в том случае, если кто-то утонул. Тогда призрачная нить остается неповрежденной. Умерший может ожить и возвращение его в физическое тело будет очень выгодно духам.

Призрачное тело низшего «Я» – идеальное место для сохранения жизненной силы. Когда духи покидают физическое тело, большая часть жизненной силы уходит с ними в призрачном теле. Оставленная телесная оболочка, лишенная остатков сознания и жизненных сил, не способна к мышлению, действию и сознательному существованию. Но даже такое тело умершего использовалось в некоторых ритуалах магии вуду.

В современной Индии садхаку (садхку) в своем тантрическом обучении проходит через практику «оживления» трупа, который выкапывают из могилы.

Труп может быть любого пола, но обязательно из низкой касты, желательно убитый молнией, умерший от укуса змеи или утопленник. Нельзя использовать труп человека, умершего от болезни или эпидемии, прокаженного, слишком старого и труп двухлетнего мальчика. Труп должен пролежать в земле после смерти не более 7-ми дней.

Как сообщают письменные и многочисленные устные описания свидетелей этого страшного ритуала, садхку садится на грудь трупа, а гуру в это время произносит нужные мантры и оживляет мертвое тело.

По свидетельствам очевидцев, труп начинает открывать глаза, взгляд его лишен осмысленности. Двигаясь как манекен или кукла, он стремится уйти от садхку.

После окончания ритуала труп или расчленяют, или сжигают, чтобы никто другой не мог им воспользоваться.

О подобных ритуалах, проводящихся и в наши дни в Тибете, писала известная французская путешественница – тибетолог Александра Давид-Неэль.

Глава 6. Ритуалы для начинающих

Наказать обидчика (Месть Гекаты)

Для проведения ритуала вам понадобятся 9 свечей, 9 тарелочек или блюдец и емкость для воды, лучше всего жестяная.

Ритуал следует проводить в дни Гекаты, но не забывайте о том, что Геката может наказать и вас, если вы в чем-либо виноваты перед вашим обидчиком.

Накройте стол чистой белой скатертью. Наполните непочатой водой емкость, для нее предназначенную, и поставьте в центре стола. Установите на подставках свечи и разместите их вокруг воды в форме равностороннего треугольника, так чтобы его основание было обращено к вам.

Все двери должны быть закрыты, окна завешены шторами, электричество выключено. Зажгите спичкой свечи слева направо по часовой стрелке и ровно в полночь начинайте читать заклинание:

«Прошу справедливости я,
О, Богиня Геката,
Богиня Мрака и Ночи,
Пусть станут враги мои прахом отныне,
И станет пусть прахом, кто горе мне прочит!
Не знают покоя пусть те, кто мне враг, И пусть их обступит зловещий мрак,
И, если так надо, пусть будут на плахе!
Прошу справедливости я, о, Богиня Геката,
Богиня Мрака и Ночи,
Пусть станут враги мои прахом отныне,
И станет пусть прахом, кто горя мне хочет!»

Заклинание нужно прочитать 12 раз.

Свечи должны сгореть полностью. Вода, оставшаяся после ритуала должна стоять на столе до восхода. На рассвете аккуратно, не пролив ни капли на себя или на пол, вынесите воду во двор и выплесните в сторону, где живет ваш обидчик, если же его место жительства вам неизвестно, то вода просто выплескивается подальше от вашего дома.

Вызов покойного

Прежде чем взяться за проведения этого ритуала, запомните необходимые рекомендации, которые помогут избежать возможных неприятных последствий. Ни в коем случае не спрашивайте покойного, вызванного вами, о его загробной жизни. Говорите с ним тихо и очень вежливо, подчеркивая ваше к нему уважение. Не позволяйте покойнику смотреть вам в глаза, старайтесь смотреть как бы сквозь него. Не берите у покойного ничего и ничего ему не давайте. Ни в коем случае не выходите из магического круга! Перед ритуалом нельзя пить алкогольные напитки.

Вам понадобятся: фотография покойного, земля с его могилы, два стакана для воды, хлеб, освященный мел и немного черной ткани.

Подготовка к ритуалу происходит на протяжении сорока дней. Прежде всего, вам нужно выбрать день проведения обряда. Это может быть день рождения покойного, день свадьбы, словом любой особый и радостный день в его земной жизни. Наметив заранее такой день, вы должны подготовить себя к нему сорокадневным постом. 40 дней вы должны держать портрет на виду и постоянно думать о нем. На ночь портрет закрывается черной тканью. Все сорок дней перед портретом должен стоять стакан с водой и лежать кусок хлеба.

В день проведения ритуала на рассвете берете землю с могилы покойника. Затем весь день не выходите из комнаты, куда он должен прийти. Ни с кем не разговариваете, для вас существуют только Он и Вы.

Проверьте, чтобы на стенах не было зеркал и гвоздей.

В полночь, предварительно заперев двери и зашторив окна, начертите на полу круг. В круг поставьте столик с двумя стаканами и двумя кусками хлеба, и стул для вас. За кругом ставите стул для вызываемого.

Стоя в круге и держа в руках землю с могилы, глядя себе под ноги, произносите заклинание, внятно и выразительно произнося каждое слово:

«Вызываю и выкликаю из могилы земной, из доски гробовой.
От пелен савана, от гвоздей с крышки гроба,
От цветов, что в гробу, от венка, что на лбу,
От монет откупных, от червей земляных,
От веревок с рук, от веревок с ног,
От иконки на груди, от последнего кути,
От посмертной свечи.
С глаз пятаки упадут, холодные ноги придут
По моему выкрику, по моему вызову.
К кругу зову – зазываю, с кладбища приглашаю.
Иди ко мне, раб(а) (имя).
Гроб без окон, без дверей,
Среди людей и не среди людей.
Сюда, сюда я жду тебя!!!
Отпустите его (ее), силы сна,
Хоть на полчаса,
Хоть на минуточку.
Слово и дело. Аминь».

Не поднимаете глаз, пока не услышите шаги, постарайтесь не волноваться и сядьте прямо перед умершим. Задавайте вопросы спокойно и вежливо. Если вопрос не понравится, смените тему. Если покойник начнет нервничать, злиться, уговаривать вас выйти из круга, немедленно сбросьте со стола его стакан и хлеб.

Глава 7. Некромантия и спиритизм

Спиритизм, одна из составляющих некромантии, – искусство общения с духами умерших людей. Спиритизм, являющийся одной из разновидностей духовидения или заклинания духов, существует с незапамятных времен и до

сих пор пользуется популярностью как у профессиональных спиритов и медиумов, так и у любопытствующих обывателей.

Раз в месяц у моей бабушки собиралась интересная компания благообразных старушек. Бабушка снимала скатерть с небольшого чайного столика – столешница была расписана непонятными мне, семилетнему ребенку, письменами. Как правило, меня выгоняли из комнаты, но когда однажды разрешили остаться, я получила незабываемые впечатления. Для того, чтобы не мучить вас мемуарными описаниями, скажу только, что подобное зрелище я увидела вновь совсем недавно, да и то в голливудском фильме режиссера Александро Аменбара «ДРУГИЕ».

Практически все народы Земли занимаются некромантией и общаются с духами, но только у нас это считают страшным грехом, не смотря на то, что Библия, а, следовательно, и христианское учение не отрицают ни существования духов, ни возможности общения с ними. Ведь на самом деле ничего страшного в некромантии нет. Страшное начинается, когда на алтарях проливается кровь младенцев, когда приносятся человеческие жертвы, когда прекрасная наука превращается в отвратительное явление.

Духи живут в особом нематериальном пространстве, расположенном параллельно нашему миру. Все, что существует в нашем мире, имеет свою проекцию в мирс духов. Там нет ни времени, ни расстояний, и поэтому духам легко узнать, что происходит за много километров или за много лет от нас. Перемещения в условиях материального мира представляют для духов большие трудности, так как тонкие вибрации, неощутимые для людей, являются для духов непреодолимым препятствием. К примеру, круг, нарисованный мелом на полу, останавливает любого духа.

Маг, установив прочный контакт с духом, получает возможность одновременно существовать в обоих мирах. Такую же возможность получает и дух. Таким образом – это своего рода взаимовыгодное сотрудничество.

Духи не равны ни в силе, ни в интеллекте, ни в нравственности. Духи высшего порядка отличаются от остальных близостью к Богу, чистотой чувств и любовью к добру – это ангелы или чистые духи. Низшие духи отличаются склонностью к человеческим страстям – ненависти, зависти, ревности, гордыне и т.д.

Душа обладает индивидуальностью до своего воплощения и сохраняет ее после отделения от физического тела. После возвращения в мир духов душа встречает там всех, кого она знала на земле, и вспоминает все предыдущие воплощения.

Воплощенные духи населяют различные миры Вселенной. Невоплощенные или блуждающие не имеют определенного региона, они везде и рядом с нами, видят нас и постоянно с нами соприкасаются. Духи постоянно оказывают воздействие на физический мир, на материю, на мысль, они составляют одну из сил природы и постоянно контактируют с людьми.

Для того чтобы общаться с духом, необходимо, во-первых, чтобы он был к этому расположен, во-вторых, чтобы его занятия и состояние не служили этому препятствием, и, наконец, в-третьих, чтобы он находил в медиуме орудие, соответствующее его свойствам. В сущности, можно общаться с духами всех степеней: с высшими и низшими, с родными и друзьями, они являются более или менее охотно, смотря по обстоятельствам, и особенно в силу симпатии к людям,

которые о них думают, а не по зову первого встречного, желающего войти с ними в контакт из одного лишь любопытства. Здесь мы рекомендуем читателю ознакомиться с приложением к настоящей книге – трактату о спиритизме XIX века.

Конечно же, взаимная симпатия необходима, но гораздо важнее сосредоточиться на своей цели, создать себе нужное настроение и ясно представлять образ вызываемого духа. Но помните, что без приказа, произнесенного вслух или мысленно, вся подготовка может оказаться бесполезной.

Готовясь к ритуалу, вы как бы настраиваетесь на определенную волну, а формула вызова – это ваш сигнал готовности к общению. Посылая вызов, вы утверждаете свое присутствие и готовность к контакту. Формула вызова может иметь множество вариантов, но в любом случае должна включать основные элементы, хорошо известные каждому практикующему магу.

Но никогда не забывайте попросить Высшее божество защитить вас от возможных негативных последствий и поблагодарить духа за общение с вами.

Классические формы вызова духов

Вызов по Аллану Кардеку:
Я прошу Всемогущего Господа дозволить доброму духу
Сообщиться со мною,
Не ради моей корысти, но ради познания истины.
Я прошу моего ангела-хранителя
Не лишать меня своей помощи
И удалить от меня злых духов.
Ибо Божий мир, и все в нем – Божье,
И на все воля Божья.
Аминь.

Заклинание для явления духа в зеркале по Полю Седиру:

Во имя Всемогущего Бога, в коем мы живем, движемся и существуем, умоляю тебя, (имя духа), появиться в этом зеркале, если тебе это удобно и приятно. Во имя Всемогущего Бога, в коем мы живем, движемся и существуем, я освобождаю и отсылаю любого духа, если он не (имя духа) и не добрый, и не правдивый дух.

Простые техники вызова духа предка.

Перед сном на протяжении сорока минут настраиваетесь на общение с духом покойного, всматриваетесь в его фотографию, вспоминаете о нем, перечитываете его письма и т. д. Зажгите перед фотографией покойного церковную свечу и благовония. Можете положить под подушку какую-нибудь личную вещь умершего.

Другой способ – заснуть на могиле предка – до сих пор применяется многими восточными народами. Сохранились фольклорные свидетельства о том, что когда-то этот способ использовали и восточные славяне.

В принципе, не обязательно засыпать – иногда достаточно просто посидеть на могиле с закрытыми глазами, мысленно беседуя с покойным о волнующем вас вопросе. Дух может и не появится перед вами в видимой форме, но его присутствие обязательно проявится – или в виде голоса, звучащего как бы изнутри, или в виде неожиданной плодотворной идеи, которая раньше не приходила вам в голову.

Глава 8. Медиумы

Все спиритические техники связаны с определенным риском, но сильнее всего рискуют медиумы – люди, предоставляющие духу во временное пользование свое собственное тело. В самом деле, нужно обладать особой смелостью и уверенностью в своих силах, впуская в себя дух умершего.

Чем сильнее дух, тем больший вред он может нанести организму, а иногда может даже надолго остаться в понравившемся ему теле. Но этот риск оправдывается тем, что информация, полученная таким путем, гораздо достовернее рассказов видимых духов и запоминается намного лучше, чем слова приснившихся вам духов. Именно поэтому медиумизм получил такое широкое распространение, и многие спириты, и некроманты извлекают большую пользу из этих операций.

Широко известны случаи, когда духи самостоятельно вселяются в человеческое тело. Тогда человек вдруг начинает говорить чужим голосом, называет себя чужим именем и перестает узнавать родных и близких. Создается полное впечатление, что перед вами совершенно незнакомый человек. Такое состояние может продолжаться от нескольких часов до нескольких дней, затем человек приобретает свой нормальный облик, не сохранив никаких воспоминаний о том, что с ним происходило.

Медики называют подобные состояния шизофреническими припадками, но у мистиков совсем другое мнение по этому поводу, так как совершенно очевидно, что новая личность «припадочного» не вымышленная, а вполне реальная. Чаще всего в такого «больного» вселяется дух недавно умершего человека. Если спокойно и настойчиво поговорить с ним, он назовет вам свое имя, немного расскажет о себе и даже выдаст какую-нибудь информацию о загробном мире.

Некроманты Ближнего Востока гипнотизируют человека и предлагают духу вселиться в его тело. Этот метод интересен тем, что гипноз не наносит ощутимого вреда физическому и психическому здоровью. В этом случае не наблюдается ни судорог, ни конвульсий, ни других неприятных для наблюдателей и опасных для медиума явлений. Когда совершенно незнакомый человек вдруг начинает говорить голосом вашего покойного дедушки, это производит очень сильное впечатление и избавляет вас от остатков скептицизма, что позволяет установить прочный контакт с духом. К тому же гипноз не требует специальной подготовки к обряду, вы можете провести его в обычной городской квартире, не привлекая к себе внимания посторонних.

Этот метод интересен для начинающих, но с точки зрения опытных практиков имеет множество недостатков. Главный из них заключается в том, что под гипнозом человек не освобождается от собственной личности. Всем известно, что ни один гипнотизер не может заставить человека совершить недопустимый для него поступок – к примеру, раздеться при всех. Точно так же и информация, получаемая от духов, частично блокируется подсознанием загипнотизированного медиума – он никогда не скажет того, чего не принимает или не понимает. Иногда его речь становится совсем неразборчивой. Все это значительно уменьшает достоверность сообщений медиума.

Профессиональные медиумы используют технику самогипноза, которая требует длительной подготовки, и удается далеко не каждому. В результате длительных тренировок сознание становится настолько чистым и прозрачным, что отражает любую информацию, не искажая ее. Именно от медиумов, умеющих входить в контакт с духами самостоятельно и свободно, можно получить самые достоверные предсказания.

Такими способностями прославились жрецы афро-американских культов умбанда и кандобле, популярных в Бразилии.

С юношеских лет жрец посвящает себя определенному духу, который посещает его во снах и во время ритуалов. В процессе постоянных контактов, которые могут продолжаться несколько лет, медиум развивает в себе способность мгновенно входить в транс, выходить из него и управлять отношениями с духом по своему усмотрению. Входя в транс, медиум консультирует своих клиентов, диагностирует и исцеляет болезни, помогает решать семейные и профессиональные проблемы и предсказывает будущее.

Такими же способностями обладают тибетские ламы, индейские шаманы, африканские колдуны и некоторые европейские медиумы.

Гениальным медиумом была болгарская ясновидящая Ванга. В одном из интервью она сказала так: «Когда человек приходит ко мне, его усопшие близкие размещаются вокруг него, задают вопросы или рассказывают, а я сообщаю услышанное от них живым».

Заклинание: открытие врат в мир мертвых

Дхам канн ек ит тоафа,
Еф ек се а тре уппи
Вафта виргиа на.
Сва ек рист,
Ок и руном фаг
Ат са генгр гуми
Ок мазкир видх мик.

Это заклинание произносится магом-некромантом при вызове определенного духа для его вселения в тело медиума.

Глава 9. Инструменты для общения с духами

Основной и наиболее распространенный ритуал спиритизма, так сильно впечатливший меня в детстве, выглядит так: участники сеанса рассаживаются вокруг столика, кладут на него руки и призывают того или иного духа совместными усилиями. При появлении духа столик начинает двигаться и стучать ножками по полу. Спириты договариваются с духом о системе общения и начинают задавать свои вопросы.

Так ритуал выглядит в Европе, а, например, в Малайзии медиум использует вместо столика кость, раковину и палочку. Произнеся необходимые заклинания, он задает вопрос, дует на раковину и палочку, затем кладет раковину на пол, ставит на нее кость и убирает руки. Если ответ на вопрос положителен,

кость становится вертикально, если ответ отрицателен, она падает. Свидетели этого ритуала говорят, что создается такое впечатление, будто кость держит чья-то невидимая рука, а ответы на вопросы оказываются очень точными.

Либерийцы используют для этих целей статуэтки, стоящие на могилах вождей. Для того чтобы узнать мнение духа, такую статуэтку ставят на доску, которую держат на головах два человека. Если в ответ на вопрос статуэтка остается неподвижной – ответ отрицательный. При положительном ответе статуэтка начинает раскачиваться.

Все предсказания, основанные на подобных методах, происходят из самой древней некромантии, и о том, что духи обладают способностью передвигать материальные предметы, известно очень давно.

В своей «Книге Медиумов» Алан Кардек так описывает спиритический сеанс: «Если в обществе желают сделать подобный опыт, то нужно всем сесть вокруг стола и положить на него руки осторожно, без всякого усилия. Единственное правило, которое должно быть строго соблюдаемо, – это сосредоточение мыслей, совершенное молчание и, в особенности, терпение, если это явление не скоро обнаруживается. Оно может обнаружиться сейчас же или медлить полчаса, и даже час. Это зависит от медиумизма участвующих лиц. Когда явление начинает обнаруживаться, часто слышится некоторый стук в столе, чувствуется как бы содрогание, которое бывает предвестником движения. Стол как будто делает усилие, чтобы выйти из состояния покоя, потом обнаруживается круговращательное движение, это движение усиливается или ускоряется иногда до такой степени, что участвующие с трудом могут следовать за столом. Когда движение продолжается, тогда можно отойти от стола, и он без прикосновения к нему будет продолжать двигаться по разным направлениям. Иногда стол поднимается и становится то на одной, то на другой ножке, потом тихо опускается и принимает натуральное свое положение. Иногда он качается, подражая движению килевой или боковой качки корабля. Иногда же, но для этого надо иметь чрезвычайную силу медиумической способности, он совершенно отделяется от пола и держится в равновесии на воздухе без всякой точки опоры, поднимаясь иногда до самого потолка так, что можно пройти под ним. Потом медленно опускается, качаясь подобно падающему листку бумаги, или падает вдруг, разбивается на куски, что очень ясно показывает, что это не оптический обман, не игра воображения. Часто обнаруживается другое явление: слышатся удары в столе, внутри самого дерева, без всякого движения стола. Эти удары, то слабые, то сильные, слышатся иногда также в другой мебели, находящейся в комнате, или в двери, в стене или в потолке. Когда удары эти слышатся в столе, они производят в нем сотрясение, очень чувствительное для пальцев. И особенно оно ощутимо, если к столу приложить ухо».

Алан Кардек особо подчеркивает, что для подобного опыта необходимо присутствие медиума. Другие же авторы говорят о коллективном медиумизме, который создается в результате построения «магического круга» или «магической цепи». Это мнение кажется более правильным, так как неоднократно наблюдались случаи успешных спиритических сеансов в коллективах, где никто из присутствующих не обладал медиумическими способностями. Еще один

плюс для начинающих выражается в том, что, объединяя энергию нескольких человек, магический круг защищает всех участников ритуала от отрицательного воздействия низших духов.

Еще один метод, заслуживающий внимания, известен как автоматическое письмо или психография. В этом случае дух рукой медиума пишет свои сообщения. Таким способом были записаны многие оккультные трактаты, – например, истории об Атлантиде.

В Китае издревле прибегали к некромантическому гаданию с помощью сита для просеивания зерна. В него вставлялась короткая палочка, которую над выровненным песком держали два человека. Когда медиумы входили в транс, палочка начинала писать на песке.

При помощи такого простого приспособления китайцы общались с духами умерших и узнавали, должно быть, немало интересного из их загробной жизни.

На Западе пользуются планшеткой – дощечкой на колесиках. Планшетку устанавливают на листе бумаги, вставляют в нее карандаш и кладут на нее руки ладонями вниз.

Профессиональные медиумы обходятся без каких-либо приспособлений, кроме бумаги и карандаша, – им достаточно сосредоточиться и войти в транс. Для объяснения этого метода снова приведем цитаты из книги Кардека, дающего прекрасные советы начинающим: «Как материальное условие мы советуем избегать всего, что может мешать свободному движению руки. Лучше даже, чтобы она вовсе не лежала на бумаге. Острие карандаша должно упираться на бумагу достаточно, чтобы чертить, но не до такой степени, чтобы представлять сопротивление. Каждый начинающий медиум имеет естественное желание беседовать с духами любимых им особ, но он должен усмирять свое нетерпение, потому что сообщение с определенным духом представляет часто материальные затруднения, делающие его невозможным для начинающего. Итак, прежде чем думать о том, чтобы получить сообщение известного духа, нужно заботиться о развитии способности, а для этого надо делать общий вызов и обращаться к своему ангелу-хранителю. Затем нужно ожидать, пока дух появится, заставляя руку написать что-нибудь. Может случиться, что это будет тот дух, которого желают, но может быть также, что проявится дух неизвестный или ангел-хранитель. Во всяком случае, дух обычно открывает это, подписав свое имя. Необходимо, чтобы первые вопросы были предложены так, чтобы ответы могли быть просто «да» или «нет», как, например: «Здесь ли ты? Желаешь ли отвечать мне? Можешь ли заставить меня писать?»

Позже эта предосторожность делается бесполезной. Вначале нужно только восстановить отношения. Самое главное, чтобы вопросы не были пустые, чтобы они не касались частных интересов и в особенности, чтобы они выражали чувство расположенности и симпатии к духу, к которому обращаются. Есть еще одно обстоятельство, которое важнее самого способа вызывания, – это спокойствие и сосредоточение мыслей, соединенные с желанием и твердой волей. Сосредоточению мыслей помогают уединение, тишина и удаление всего, что может отвлекать. После всего этого остается только возобновлять ежедневно свои попытки в продолжении десяти или, самое большее, пятнадцати минут каждый раз и продолжать их в течение 15-ти дней, месяца, двух месяцев и более, если это нужно. Мы знаем медиумов, которые сформировались только по прошествии шести месяцев упражнений, между тем как другие пишут плавно с первого раза»...

...«первый признак расположения к писанию есть некоторого рода содрогание в руке и в кисти. Мало-помалу рука начинает чувствовать побуждение к движению, которому она не может противиться. Часто она чертит сперва одни линии без всякого значения. Потом образуются все яснее и яснее буквы и, наконец, приобретается уже быстрота обыкновенного писания. Во всяком случае, надо предоставить руку ее естественному движению и остерегаться произвольного сопротивления или побуждения. Некоторые медиумы пишут бегло и легко с самого начала, иногда даже с первого сеанса, что, впрочем, бывает довольно редко. Другие же делают долгое время черты и как бы каллиграфические упражнения. Духи говорят, что это необходимо для того, чтобы развязать руку. Если эти упражнения продолжаются слишком долго и переходят в уродливые знаки, нет сомнения, что дух забавляется, потому что добрые духи никогда не заставят делать что-нибудь без пользы. В таком случае надо работать усерднее, чтобы получить содействие добрых духов. Если, несмотря на это, нет перемены, то нужно остановиться, как скоро замечаете, что не получается ничего серьезного. Можно возобновлять попытку каждый день, но нужно прекращать ее при первых подозрительных знаках, чтобы не удовлетворять этим духов-насмешников».

Работая с духами умерших людей, нельзя забывать, что после смерти характер человека практически не изменяется. Если при жизни вызываемый вами дух не отличался нравственностью, можете не сомневаться в том, что общение с ним не доставит особого удовольствия.

Необходимо учитывать и то, что под видом духов знакомых людей к вам могут явиться совсем другие, и их информация вряд ли окажется достоверной. Но если дух окажется правдивым, продолжайте вызывать его, естественно, если сам дух выразит желание продолжать ваши контакты.

Каким интересным не покажется вам сеанс, необходимо помнить о том, что контактировать с духом можно не более тридцати-сорока минут. Если дух не захочет уходить по истечении этого времени, нужно вежливо попросить его закончить беседу.

Основные формулировки отсылки духа известны каждому практикующему магу, но в этом случае очень важно не забыть спросить у духа, нет ли у него каких-либо просьб к участникам сеанса – и обязательно выполнить эти просьбы в последствии. Необходимо также принести духу небольшие жертвоприношения в виде церковных свечей или благовоний. Например, китайцы, у которых поклонение духам предков является одной из основ традиционной культуры, для благодарственных подношений духам используют бумажные копии денег, которые сжигаются во время ритуала.

Но есть случаи, когда вежливость и тем более благодарность совершенно неуместны – когда дух, вселившись в тело медиума, упрямится и не хочет из него выходить. Такие неприятности случаются, если медиум нарушит правила общения с духами или согрешит против заповедей своей религии.

Состояние одержимости духом по своей клинической картине практически неотличимо от острых приступов шизофрении или истеричной психопатии. Одержимый не узнает родных и близких, подвержен навязчивым идеям, часто начинает биться в судорогах или крушить мебель, разговаривает чужими голосами и даже на незнакомом языке. Экстренной помощью для облегчения состояния пострадавшего от неудачных экспериментов являются успокоительные средства и транквилизаторы.

Произносить заклинания, проводить очистительные обряды, окуривать ладаном и т.п. может только человек, имеющий соответствующее магическое посвящение или духовный сан. Другими словами, для оказания помощи необходим профессионал, умеющий проводить обряд экзорцизма.

После того как дух покинет тело, необходимо провести полное очищение по правилам религии, к которой принадлежит пострадавший медиум – например, христианину следует исповедаться, получить отпущение, принять соборование и причастие.

Не наедайтесь жирной и острой пищей перед сеансом.
Не пейте спиртное ни перед сеансом, ни во время него.
Сеанс не должен проходить при электрическом свете.
Не вызывайте более трех духов за один сеанс.
Время спиритического сеанса не должно быть больше часа.
Обращайтесь к духам вежливо и уважительно.
Избегайте разговоров о причине смерти духа.
Периодически спрашивайте, не устал ли дух и хочет ли продолжать разговор с вами.
После окончания сеанса обязательно поблагодарите духа.

Время наибольшей активности духов – с полуночи до 4-ех часов утра.

В сложных практиках высоких уровней посвящения для облегчения общения с духом недавно умершего, медиум-некромант смазывает себе глаза, губы и лоб могильной землей, втирая ее в кожу. Это помогает ему свободно впускать в себя духов и призраков.

Глава 10. Немного истории

Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно, а если умрет, то принесет много плода; любящий душу свою погубит ее, а ненавидящий душу свою в мире сем сохранит ее в жизнь вечную.

От Иоанна (12, 24-25).

С незапамятных времен среди самых разных народов, населяющих землю, практиковались обряды некромантии. Прекрасную подборку исторических фактов, подтверждающих это, собрал Сергей Рязанцев в книге «Танатология – наука смерти». В частности, одно из древнейших и, пожалуй, наиболее известных сообщений о некромантии мы встречаем в Библии (1-я книга Царств 28:3 – 20).

Саул, первый царь израильтян, живший приблизительно в 1095-1055 годах до нашей эры, просит колдунью из города Аэндоры вызвать дух умершего пророка Самуила. Волшебница исполнила желание царя и увидела «как бы Бога, выходящего из земли». Саул попросил описать его, и колдунья ответила, что «видит мужа престарелого, одетого в длинную одежду». Тогда Саул поклонился ему и услышал страшное предсказание о поражении Израиля филистимлянами и смерти Саула и его сыновей.

Из этого библейского рассказа становится очевидным, что в древнем Израиле прекрасно были знакомы с вызыванием духов умерших и обращением к ним за помощью. Никакие строгие постановления против некромантии и жесточайшие наказания тех, кто практиковал ее, не смогли уничтожить эти древние знания, настолько глубоко укоренились они в традициях и религии народа.

Но обычай вызывать умерших существовал задолго до Израиля. В Вавилоне и Шумерии почитали богиню подземного мира Эрешкигаль, которая следила за тем, чтобы мертвые не вырвались на свободу и не попали на землю, и бога мертвых Нергала. В поэме о Гильгамеше тот оплакивает своего умершего друга и просит Нергала вызвать ему погибшего друга из подземного мира. Божество исполняет просьбу Гильгамеша и к нему является вызванный дух, рассказывая об ужасах загробного мира.

Вспомните эпизод из Одиссеи, где Улисс приплывает к печальным берегам на самом краю океана, и вызывает там духов из подземного мира. Для того чтобы заставить их говорить, он выкапывает ров и закалывает над ним жертвенных овец, кровь которых стекает на дно. Духи, томимые жаждой, собираются у рва и, выпив всю кровь, сообщают Улиссу свои прорицания.

Древнегреческие некроманты ограждали специальные места, имевшие сообщение с подземным царством через разломы и проходы в земле. Через эти трещины духи по приказанию магов могли выходить на поверхность. Такие места греки называли оракулами умерших.

Гораций рассказывает о двух ведьмах, выпускавших кровь черного ягненка над ямой, для того, чтобы вызвать духов и получить от них ответ на поставленные вопросы.

Эсхил описывает вызов духа Дария царицей Атоссой, женой Ксеркса.

Бенвенуто Челлини в своей автобиографии описывает сеанс некромантии, в котором сам и участвовал. «Мы отправились в Колизей, и там священник, нарядившись по способу некромантов, принялся чертить круги на земле с самыми чудесными церемониями, какие только можно вообразить... Когда он был готов, он сделал в кругу ворота и, взяв за руку, одного за другим поставил нас в круг... Затем приступил к заклинаниям. Длилась эта штука полтора с лишним часа; явилось несколько легионов, так что Колизей был весь ими переполнен...»

Шекспир, Гете и многие классики мировой литературы описывали ритуалы некромантии, но более всех эту тему поднимали греки.

Аид – владыка мира мертвых, традиционно считается мужским божеством – покровителем некромантов. В Риме Аида – Плутона отождествляли с богом подземного царства Диспатером.

Благовония – сера и т.п.

Жертвоприношения – животные.

Время ритуалов, обращенных к Аиду – третий час ночи при черной Луне или в полнолуние.

Место проведения ритуалов – пещеры, склепы, гробницы.

День – суббота.

Персефона – супруга Аида, богиня царства мертвых.

Танатос – бог смерти.

Геката – богиня мрака, ночных видений и колдовства. Считается женским божеством – покровительницей некромантии.

Благовония – белена, могильный барвинок, иногда смешанные с кровью жертвы.

Жертвоприношения – черные собаки, черные свечи.

Время проведения ритуалов, обращенных к Гекате – первый и третий час ночи, в два первых и два последних дня Луны.

Место проведения ритуалов – перекрестки безлюдных или заброшенных дорог.

День Гекаты – понедельник.

Эринии – богини мести.

Коры – демоны смерти.

Никта – дочь Хаоса, сестра бога мрака Эреба.

Многие современные исследователи утверждают, что вход в Царство мертвых, о котором упоминал Гомер, находится в Крыму, на Карадаге, в месте, которое сегодня называют Ревущий грот.

Глава II. Ритуалы на кладбище

Для того чтобы правильно общаться с духами, нужно иметь уважение к мертвым и к самой Смерти.

Прежде всего, выберите кладбище и ходите туда каждый вечер, пока не привыкнете к его обитателям и к обстановке. Если вы боитесь посещать кладбище ночью, начинайте с дневных прогулок, до тех пор, пока не почувствуете, что эта энергетика вас больше не пугает.

Придя на кладбище в первый раз, не забывайте, что вы пришли в гости, и для начала общения нужно всех поприветствовать – можно мысленно, но лучше всего вслух. Помните, что духи видят и слышат вас. Если человек не готов и неуважительно относится к мертвым, он будет чувствовать угнетение и страх.

Позднее, гуляя по кладбищу, начинайте мысленно разговаривать с усопшими, рассказывайте им о себе, о своей жизни и о своих проблемах.

Покидая кладбище, обязательно попрощайтесь.

Когда вы почувствуете, что находитесь в своей среде, духи кладбища начнут уважать вас, и вы сможете просить их о помощи. Тогда наступит время попробовать один из самых простых и популярных ритуалов – Наказать обидчика.

Для проведения ритуала вам понадобятся: четыре квадратных зеркала, чаша для курений, две синие свечи и фотография вашего врага.

Для курений используются высушенные белена, полынь, и зверобой. Можно добавить серу.

Выберите могилу, которой не более шести лет, и несколько дней наведывайтесь туда для того, чтобы установить связь с покойным.

Ритуал проводится в ночь с пятницы на субботу. Суббота – день Сатурна, планеты Смерти. Установите на могиле зеркала так, чтобы три стояли в виде туннеля, а четвертое замыкало его. Перед зеркалами ставится чаша с курениями, и совсем перед вами свечи – слева и справа от чаши. После того, как вы закончите приготовления, настройтесь на вызов и начните читать обращение к духу покойного:

«Зову тебя,
Во имя мести!
Зову тебя,
Восстань и убей!
Зову тебя,
Утоли жажду жизни!
Зову тебя,
Приди и повинуйся!»

Повторяйте эти слова до тех пор, пока не почувствуете внутреннюю связь с покойным. Нужно сохранять спокойствие и помнить, что ваша задача – провести усопшего в мир живых, а зеркала используются в качестве двери, через которую он может пройти, поэтому необходимо увидеть связь между вами и зеркальным порталом. Как только вы установите связь, зажгите свечи и курения. Возьмите фотографию и спроецируйте образ изображенного на ней человека так, чтобы покойный видел жертву вашими глазами.

Затем, устанавливая, таким образом связь мертвого с жертвой, окуривайте фотографию со словами:

«Утоли свой голод,
Утоли жажду крови,
Накрой покрывалом смерти (имя врага)
Ныне живущего,
Забери его (ее) в царство мертвых!»
Сожгите фотографию со словами: «Да будет так!»

Оставьте на могиле все принесенные предметы и уходите с кладбища.

Заклинание, заставляющее духа слушаться

Заклинаю тебя, Человеческий Дух,
Невыразимым именем Бога,
Которое нельзя произнести;
Заклинаю моей кровью,
Искупленной Господом Пророков,
Иисусом Христом;
Его Святейшей Матерью;

Свидетельством Его смирения;
Великой книгой слов Божьих;
Ангелами, Архангелами
и всем Небесным Воинством.
Будь послушен мне, христианину,
Крещенному в святых водах Иордана.
Отвечай мне правдиво, без загадок или недомолвок.
Покажи ту власть, которой ты наделен.
Я приказываю тебе святейшим именем Бога.
Аминь.

Заклинание на вызов духа, приписываемое магам мусульманских стран.

И - БЕН - СИ - БЕН - АЛ - ЛА - МУФ - ДАСА - ЛЕРО - ПА-ЛАРД - ДРУМ - ОР - МАС - СИН - КОЛ - АЛЬ - КОЛЭ - КЭС - СЛО - ФОН - ИЛО - ЛАМ - РЭС - ФОН - ИЛ - ОЙН - ИН - АНА - ЛОЙ.

Есть информация, что слова эти написаны на редком диалекте одного из языков народов, населяющих арабский мир. Заклинание прочно вошло в фольклорные легенды разных стран и говорят, что его перевод на русский язык таков:

Пошли, Аллах (Господь), удачу нам,
И доступ дай к своим садам,
И пусть сейчас пред нами встанет
Тот человек, кого назвали.
Я приказываю Сурами Священной Книги,
Явись, дух N (имя духа при жизни).

Глава 12. Элементы славянской некромантии

В славянской культуре и, в частности, в русской ведовской традиции также хорошо известны некромантия и Навья волошба.

Навь в ведическом понимании – темная сторона, управляющая миром, – загробный мир.

Некромант-волхварь постигал законы Жизни и Смерти, учился управлять своим телом, духом и душой, входить в миры Нави и находить там союзников, и использовать Силы Нави для достижения своих целей.

Проводя обряд инициации, некромант вел ученика к местам Силы, укладывал его в специально изготовленный гроб и оставлял там на несколько дней. Таким образом ученик постигал Смерть и становился жрецом Нави.

Велес – проводник в загробный мир, страж Нави. Аналог Шивы из индийских магических практик.

Мара – богиня Зимы и Смерти, жена Кощея. Ее другое имя Морана родственно таким словам, как мор, морок, мрак, морочить, смерть. Согласно легендам, владения Мары лежат за черной рекой Смородиной, которая разделяет Явь и Навь.

Символы Мары, Мораны – Черная Луна, груды разбитых черепов и серп, которым она подрезает нити жизни.

Чернобог (Черный Змей, Кащей) – повелитель Нави, Тьмы и Пекельного царства. Бог холода, уничтожения, смерти и зла.

Мать сыра земля – принимающая покойника земля считалась чудотворной, поэтому все присутствующие на похоронах стремились приложить к ней руку, чтобы очиститься от возможных будущих несчастий.

Следы этого ритуала видны и в наше время, в виде традиции бросать горсть земли на опущенный в могилу гроб.

А от духов лежащих в земле предков зависело плодородие земли и обильные дожди.

Вий – царь подземного мира, брат Дыя, воевода Чернобога. Тюремщик в Пекельном царстве, где наказывает грешников огненным бичом. По украинским, русским и белорусским сказкам, тот, на кого смотрел Вий, не выдерживал его взгляда и умирал.

Сирин – темная птица, инкарнация Велеса, царя загробного мира.

Карна – богиня скорби и похоронного обряда, дочь Мары.

Глава 13. Общение некроманта с усопшими

Работа с усопшими даст магу больше уверенности, поможет избавиться от чувства страха перед мертвыми и получить больше энергии.

В наше время очень сложно достать труп для работы с ним, но можно попытаться договориться с родственниками и провести ночь в комнате, где стоит гроб с подготовленным к погребению покойником. В деревнях сохранилась традиция оставлять усопшего на ночь в часовне на территории кладбища – договоритесь со сторожем.

Ближе к полуночи зайдите в помещение, где находится покойник. Закройте двери и зажгите свечи, количество свечей некромант выбирает сам. Маг становится возле усопшего и настраивается на ритуал.

Затем берет руку усопшего и держит некоторое время в своих руках – это приветствие. Потом спокойно расскажите о том, что вас волнует и зачем вы пришли. Не бойтесь и не сомневайтесь, что тот, к кому вы обращаетесь, слушает вас, ведь вы пришли не к трупу, а к его душе.

Подойдите ближе и положите свои руки в руки усопшего. При этом вы должны испытывать только добрые чувства к нему или к ней. Не бойтесь – труп не причинит вам вреда.

Затем подложите подушечку или валик, чтобы приподнять голову покойника. Если его веки закрыты – откройте их. Ничего страшного в этом нет – это не фильм ужасов и покойник не бросится вас душить.

Смотрите ему в глаза так, чтобы его взгляд был тоже направлен на вас, и продолжайте разговаривать с усопшим. Изложите свою просьбу, если хотите знаний и силы, не стесняйтесь попросить об этом. Если вы правильно себя ведете и испытываете нужные эмоции – вас услышат.

Если вы пришли не один, представьте покойному всех присутствующих.

Вы можете просить усопшего о чем угодно, а он, если захочет, покажет вам врата смерти и места, где можно обрести истинные знания и силу, – ваше тело будет на земле, а сознание совершенно в другом месте.

Когда вы захотите завершить ваше общение, поблагодарите умершего, попрощайтесь с ним и обязательно пожелайте ему найти свою дорогу и обрести покой (по материалам Ордена Хранителей Смерти).

Возможности обычного мага, не знающего даже основ некромантии, распространяются на мир живых и на миры, населенные демоническими сущностями и стихийными духами. Некромант же способен проникать за границы Смерти.

Если человек умер, а вы не успели рассказать ему что-то важное или не попросили прощения можно провести следующий ритуал. Пока в доме лежит не отпетый умерший, зайдите к нему в комнату и закройте дверь. Постарайтесь, чтобы в это время в доме никого не было.

Возьмите его стакан с водой и хлебом и переставьте от изголовья к ногам. Задвиньте шторы и, повернувшись к покойному спиной, прочитайте заклинание. Затем поворачивайтесь, и говорите все, что хотели.

После того как умерший подаст вам знак, подтверждая, что слышит вас, обойдите гроб против часовой стрелки, переставьте стакан с водой и хлебом на прежнее место у изголовья, откройте шторы и умойтесь. Затем вернитесь к покойнику и зажгите свечи.

Знак покойный подаст обязательно, можете в этом не сомневаться. Заклинание:

Душа спит, грудь не дышит.
Раб Божий (имя) меня слышит.
Ангела тьмы укрою.
Соломоновым ключом рабу (имя) уши открою.
Ты, Архангел Михаил, то, что прошу.
Услышь, раб (имя), то, что скажу.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Аминь.

Глава 14. Египетская некромантия

Многие маги давно и успешно используют в своих практиках силы Египетских богов, которые, несмотря на древнее происхождение, прекрасно действуют и в наши дни.

Осирис (Усир) – сын бога земли Геба и богини неба Нут – царь загробного мира. Он был утоплен и разрублен на четырнадцать частей Сетом, который разбросал затем части тела Осириса по всему Египту.

Исида собрала почти все части тела Осириса и сделала из останков мужа первую мумию. Обладая колдовскими знаниями, Исида смогла родить от мертвого супруга сына – Гора. Возмужав, Гор сразился с Сетом и дал мертвому отцу проглотить свое око. Благодаря этому Осирис воскрес.

Он благословил Гора на борьбу с Сетом, а сам спустился в подземное царство и стал там владыкой.

Перед Осирисом на весах взвешивалось сердце умершего человека для определения его греховности.

Анубис – бог царства мертвых, изображался в виде лежащего черного шакала или в виде собаки. Он взвешивает сердца на Суде мертвых. Вначале он почитался как главный бог подземного мира, но со временем многие функции Анубиса перешли к Осирису.

За Анубисом сохранилась важная роль в погребальном ритуале – обеспечение удачной мумификации покойного. На умершего надевали маску Анубиса и он в это время отождествлялся с самим Анубисом. Бог же в это время превращал покойного в Ах – душу – загробное блаженное воплощение человека. Ночью Анубис охранял мумии от злых сил.

Меритсегер – охраняет кладбища и покой умерших.

Аментет – богиня Запада (царства мертвых). Она, как покровительница умерших протягивала к ним руки, встречая в стране мертвых.

Ба – жизненная сила человека, его душа, продолжающая существовать после его смерти. Выполняя все физические функции человека, она может отделяться от тела и свободно передвигаться в пространстве. Изображалась в виде птицы с головой человека.

Ах – буквально «блаженный просветленный» – один из элементов, составляющих человеческую сущность, загробное воплощение человека.

Согласно текстам пирамид, где впервые упоминается этот термин, в Ах превращался фараон после смерти. Начиная с эпохи Среднего царства считалось, что Ах, после совершения специального обряда, становится каждый умерший. Ах и тело человека представлялись едиными в своей сущности, но Ах принадлежал небу, а тело – земле. Изображался Ах в виде хохлатого ибиса.

Секлет – покровительница мертвых, дочь Ра, помогающая ему поражать врагов. Священное животное Секлет – скорпион. Изображалась в виде женщины со скорпионом на голове. Ее изображения часто помещали на саркофагах и ящиках для канопа – сосудов для хранения забальзамированных внутренностей покойника.

Нейт – богиня умерших. В текстах пирамид она стоит на страже у тела Осириса вместе с Исидой, Нефтидой и Секлет.

Умерший должен был получить ее защиту посредством своих бинтов для мумии. Нейт считалась еще и покровительницей ткачества, поэтому бинты и соляные растворы для мумифицирования являлись ее даром.

Культ богини Нейт возник в Древнем Египте и был исключительно женским культом. Согласно древним мифам Исида, Нефтида, Нейт и Секлет оплакивали и охраняли тело убитого Сетом Осириса, стоя по углам его ложа, что, якобы, соответствует четверичной природе времени; и своим присутствием они охраняли его от времени. В эпоху Древнего Царства Нейт считалась охранительницей мертвого царя, причем она не только защищала его от различных опасностей и от воздействия времени, но и заботилась о пропитании его тела.

Нейт дарила мертвому «дыхание жизни» и другие необходимые ему атрибуты – магические узлы защиты, набедренную повязку и другие тканые изде-

лия. В надписях, до сих пор сохранившихся в пирамидах, мертвому от имени богини обещается: «Тело твое не погибнет никогда! Разум твой будет Нейт!»

То, что некромантический культ богини Нейт существует и в наши дни, подтверждают записки французского дипломата Фердинанда де Лессепса, впервые опубликованные в 1930 году. Вот некоторые выдержки из его статьи:

«Мы спустились в холодный подвал, где хранились пищевые запасы, и откуда через незаметную дверь попали в помещение, назначение которого заключалось, по всей видимости, в том, чтобы тайно наблюдать за происходящим в другом подвальном помещении. Саид, стараясь не шуметь, откинул темную занавеску на стене, – открылось небольшое окошко, из которого был виден довольно большой, освещенный факелами зал.

Зал был уставлен каменными столами, показавшимися мне весьма похожими на древнеегипетские саркофаги. На одном из столов, совсем недалеко от того места, где стояли мы с Саидом, лежало обнаженное тело какого-то мужчины. «Это Селим, конюх, – прошептал мне Саид. – Он умер вчера днем». Потом я увидел, как откуда-то из темной части зала выходят три женщины, одетые в широкие белые рубашки и турецкие шаровары. Лица женщин скрывали вуали. Одна из женщин несла поднос, на котором, насколько я мог разглядеть, находились какие-то тряпки, бинты и обрывки веревок. В руках у другой женщины находился живой петух. Третья несла небольшой топорик.

Женщины остановились у стола, на котором лежал покойный. Пристроив петуха на небольшом чурбанчике, женщины быстро отрубили ему гребешок, и кровью из гребешка смазали глаза и рот покойного. (В Древнем Египте мумифицированное и освященное тело умершего считалось вместилищем его «ка» – жизненной силы. «Ка» постоянно обитало в гробнице, но могло временно покидать ее. Перед погребением мумию оживляли посредством обряда «отверзания уст и очей». К глазам и рту мумии жрец прикасался окровавленной ногой жертвенного бычка, инструментами каменщика и мешочком с красным минералом. «Открыть» глаза и рот означало оживить инертную плоть трупа).

Затем одна из женщин склонилась над покойником, разжала ему зубы небольшим ножом и вложила в рот обрывок веревки, взяв его с подноса, который держала другая. Сразу же после этого женщины отошли от стола и стали в тень так, что я уже не мог их видеть. Из темноты вышла четвертая женщина, совсем еще девочка, как мне показалось. Она подошла к столу, обхватила труп руками и, подняв его без особых усилий, крепко прижала к себе. Женщины, которых не было видно, затянули какую-то песню, ритмично прихлопывая в ладоши.

То, чему я стал свидетелем потом, более всего напоминало танец. Маленькая, похожая на девочку, но, вероятно, обладающая нечеловеческой силой женщина, обхватив труп, совершала замысловатые движения, кружась вокруг каменного стола. При этом, как я мог видеть, губы ее были плотно прижаты к губам трупа. Словно в долгом поцелуе. Это продолжалось минут двадцать. Я даже устал стоять, хотя происходящее заставило меня забыть обо всем на свете.

Постепенно мне стало казаться, что труп уже не просто безвольно болтается в руках у женщины, но сам как бы переставляет ноги, повторяя какие-то движения. Наконец эта нелепая пара вдруг замерла, и женщина, что есть

силы оттолкнула от себя мертвое тело. Каково же было мое удивление, когда я увидел, что труп не упал, но, покачнувшись и сделав несколько неуклюжих шагов, остался стоять, опершись руками о противоположную стену. Появившиеся женщины в шароварах вывели ожившего покойника из зала.

Я спросил, кто были те женщины, и Саид сказал, что в их семье женщины всегда были жрицами богини Нейт, о которой говорят, что она дает мертвым жизнь.

– Зачем же она засунула обрывок веревки в рот покойному? – спросил я.

– Ты не понимаешь, Фердинанд, – сказал Саид. – Это был не обрывок веревки, а кусочек времени, которое нужно было вернуть Нейт.

В обмен на это Нейт позволила Селиму пожить еще немного. Он хорошо служил моему отцу, пусть послужит еще...»

Фердинанд де Лессепс был человеком, лишенным фантазии, и после этой публикации стало понятно, что культ богини Нейт не исчез вместе с Древним Египтом, но продолжил свое существование вплоть до нашего времени.

В 1986 году в Нью-Йорке вышла книга журналиста Питера Ковалевски «Ночи Нейт. Книга Мусорщиков», подтверждающая существование этого культа. Он пишет: «В тайных храмах Нейт, которые находятся где-то глубоко под землей, почти каждый день совершаются богопротивные обряды оживления трупов. Сюда мусорщики приносят свою сокровенную добычу – тряпки, обрывки бумаги и упаковок, старые газеты, – одним словом, все те «последние вещи», которые в начале процедуры оживления кладут покойнику в рот. Во время обряда старшая жрица поднимает труп и, целуя его в губы, танцует с ним «танец мертвых». (Следует отметить, что мотив так называемых «мертвых танцев» или «танцев с мертвыми» довольно широко распространен в фольклоре и верованиях некоторых народов Индокитая).

Покойник вновь становится живым. Конечно, это уже не тот человек, что был до смерти, потому что для оживления используют, как правило, чье-то чужое, не его собственное время.

Как правило, такой человек не помнит ничего из своей прежней жизни, – глаза его пусты, в них нет более ни желаний, ни надежд, ни обычных человеческих страхов.

Жрецы Нейт используют этих оживших мертвецов в своих целях».

Глава 15. Несколько популярных ритуалов

Мертвый эликсир

Так называется вода, имеющая способность пробуждать мертвых. Если такой водой брызнуть человеку в лицо или подмешать ее в еду, то ваша жертва сойдет с ума.

Вам понадобится: прозрачный стеклянный сосуд для воды, кусок черной ткани для того, чтобы этот сосуд завернуть в нее, и оникс или морион в серебряной оправе, можно в кулоне.

УДК 133.4:392
ББК 86.41
Р22

Р22 Раокриом, Каларатри. Некромантика и Некромагия. – Киев: Издательство «Частный Предприниматель Мехеда Игорь Владимирович», 2009. – 128 с.

ISBN 978-966-2199-03-1

Раокриом, Каларатри. Некромантика и Некромагия.

Работа магов Раокриома и Каларатри содержит обзор и анализ обрядов и ритуалов, а также теоретические построения таких древних эзотерических дисциплин как некромантика (предсказание по элементам того, что ушло в иные миры) и некромагия (обрядовые операции с этими элементами). В книге дается обзор доступной магической литературы в разных традициях и мистических учениях мира на указанную тематику, анализируются как известные, так и малоизвестные ритуалы, значительная часть которых изложена полностью с указаниями к практическому применению. Также читатель найдет в книге информационные вставки исторического и этнографического характера. Некоторые главы книги публикуются впервые. Книга рассчитана как на профессионалов, серьезно изучающих магию, так и на широкий круг читателей, интересующихся вопросами магии и мистики.

УДК 133.4:392
ББК 86.41
Р22

Раокріом, Каларатрі. Некромантика і некромагія.

Праця магів Раокріому та Каларатрі вміщує огляд та аналіз обрядів та ритуалів, а також теоритичні побудови таких давніх езотеричних дисциплін, як некромантика (передбачення майбутнього по елементах того, що пішло у потойбічний світ) і некромагія (обрядові дії з цими елементами). У книзі дається огляд магічної літератури в різних традиціях та містичних течіях світу на вказану тематику, аналізуються як відомі, так і маловідомі ритуали, значна частина яких наведена повністю з вказівками до практичного засто-сування. Також читач знайде у книзі інформаційні вставки історичного та етнографічного характеру. Деякі глави книги публікуються вперше. Книга розрахована як на професіоналів, що вивчають магію, так і на широке коло читачів, що цікавляться питаннями магії та містики.

ISBN 978-966-2199-03-1

Предисловие

В последнее время большой общественный интерес возник к таким древним мистическим дисциплинам, как некромантика и некромагия. Книги разных авторов на эту тематику раскупаются, как горячие пирожки, каждый день на форумах в Интернете добавляются новые сообщения, появляются все новые и новые серии романов в стиле «фэнтези» о некромантах.

Несмотря на такой большой интерес к указанной теме, качественных книг по некромантике и некромагии фактически нет. Существующие брошюры представляют собой вольный пересказ сведений из книг доктора Папюса, книг Элифаса Леви и Великого Гримуара. Полная информация, включая подлинные манускрипты, хранящиеся глубоко в недрах книгохранилищ, все еще остаются завесой за семью печатями.

Авторы настоящего издания поставили перед собой цель немного приоткрыть этот покров, а также несколько упорядочить разрозненные и хаотические сведения по данному предмету.

После 2000 года в обществе возрос интерес людей к эзотерическим дисциплинам. Начиная с 2005 года он оформился как сильный интерес к наукам, которые принято обозначать общим термином «некромантия». Слово «некромантия» определяет сразу две эзотерические дисциплины, собственно некромантику («некро» – то, что мертво, «мантика» – предсказание), то есть искусство предсказания будущего, и некромагию («некро» – то, что мертво, «магия» – применение могущества), то есть волевые операции с элементами того, что ушло в иные миры.

Однако доступной литературы, содержащей знания по некромантии, оказалось не так много. Судите сами. Тибетская и Египетская книги мертвых, сборники древнегреческих ритуалов, небольшого размера тантрические тексты и тексты по практике шиваизма, «Мюнхенское руководство», так называемые «скрытые страницы» Некрономикона и несколько тонких брошюр магов, практикующих некромантию, имеющих объем 13-15 страниц. Самым серьезным изданием, дающим указания к практике, до сих пор является книга Вита Ценева «Магия смертной силы – Протоколы колдуна Стоменова», которая рекомендуется к прочтению.

Поэтому авторы прибегли к интервьюированию магов, позиционирующих себя некромантами, а также к добавлению в книгу знаний, переданных магу Каларатри от ее бабушек, одна из которой считалась в Киеве до революции очень сильной колдуньей (по отцу), а вторая прославилась как хорошая гадалка и организатор спиритических сеансов (по матери).

В любом случае информация этой книги будет ценным добавлением в Вашу оккультную библиотеку.

Книга разделена на два раздела. Первый называется «Элементы некромагии в ведических традициях и не только», этот раздел написан преимущественно Раокриомом, и «Обзор теории и практики некромантики и некромагии», этот раздел написан преимущественно Каларатри.

Кроме того, мы сочли полезным добавить перевод «Книги Тайн» (Liber Arcanum) – гримуара, созданного магом C.S.T. Этот гримуар дает выход на энергию духов Первичной Тьмы, которая и используется некромагами для операции с мертвыми. Также добавлено еще несколько интересных приложений.

Приготовление – за три дня до ритуала набираете воду в стоячем водоеме и опускаете в нее оникс или морион в серебре. Через три дня, в ночь полнолуния, переливаете воду в приготовленный сосуд, относите на кладбище и оставляете на могиле для того, чтобы жидкость впитала в себя мертвенный свет Луны.

Перед рассветом забираете сосуд с могилы и оборачиваете черной тканью. Сила воды сохраняется в течение одного лунного месяца.

Заклинание в ночь воскрешения

В ночь проведения ритуала воскрешения нужно наговорить на воду заклинание так, чтобы ваше дыхание касалось поверхности воды:

«Я, (магическое имя),
Силой своей колдовскою
Наделяю тебя способностью
Воскрешать мертвых.
Заклинаю тебя тайнами луны
И мистериями ночи,
Будь ритуальной отныне и навсегда».

Ритуал вызова умершего возлюбленного

По Полю Хассону.

Этот ритуал совпадает с ритуалом вызывания духа умершего и вызывания образа. Единственное отличие состоит в тринадцатидневной подготовке к ритуалу. Остальное аналогично вызыванию умерших для получения информации.

Как и при всех любовных операциях, здесь нет необходимости в защитном круге, несмотря на то, что эта работа является одним из вариантов вызывания мертвых. Связующими узами, посредством которых вызывается тень, служат любовь и влечение, и поэтому вам не придется иметь дело с враждебной сущностью.

Собираясь вызывать тень умершего, выберите дату, которая некоторым образом благоприятствует ритуалу. День рождения, день смерти, день свадьбы – любую дату, через которую душа умершего хоть и слабо, но еще связана с Землей.

Прежде чем вызывать, приготовьте символическую гробницу – на западной стороне комнаты, лицом к востоку. Здесь вы будете проводить свои магические действия. Гробница состоит из фотографии или портрета умершего, задрапированного черной тканью и обрамленного по бокам цветами, которые периодически нужно менять, и какой-нибудь личной вещи умершего. Точно в полночь, в каждую из тринадцати подготовительных ночей, расположитесь на своем рабочем месте, зажгите один из ваших ритуальных светильников в восточной части комнаты, раздвиньте драпировку на портрете, зажгите в кадильнице небольшое количество любовного ладана для вызывания умерших, сядьте лицом к портрету так, чтобы свет падал из-за вас.

Мысленно позовите вызываемого по имени, удерживая взгляд на его изображении. Пытайтесь вызвать в воображении события, связанные с умершим, и чувство любви к нему. Продолжайте вашу медитацию от десяти минут до часа, заканчивая ее до того, как погаснет свеча. Задрапируйте портрет. Во время тринадцати подготовительных дней вы должны постараться находиться в одиночестве. Накануне ночи вызывания нельзя ничего есть и пить после заката солнца.

До того как часы пробьют полночь, подготовьте ритуальное место – накройте алтарный стол новой белой скатертью и поставьте одно кресло к западу от стола, лицом к востоку, а другое – напротив, лицом к западу.

На стол поставьте букет цветов. Затем зажгите две свечи перед портретом и зажгите в кадильнице любовный ладан для вызывания мертвых.

Теперь освятите ритуальное место, двигаясь задом наперед сначала на восток, затем на юг, на запад и в конце на север, призывая Хабондиа (Habondia) помочь вам.

Поставьте на стол два столовых прибора: ваш прибор – на востоке, прибор умершего – на западе. Вы просто сервируете стол для обычного обеда на двоих. Блюда должны быть те, которые любил умерший, и очень маленькими порциями. Сервировкой занимаетесь в полной тишине, стараясь двигаться совершенно бесшумно.

Вы должны рассчитать время ритуала так, чтобы завершить приготовления до полуночи. Как только наступит полночь, задом наперед подойдите к портрету, медленно раздрапируйте его, мысленно повторяя про себя вызов умершего:

«Таинствами темноты!
Мирской страстью!
Силой востока!
Молчанием ночи!
Святым обрядом Гекаты
Я заклинаю тебя узами любви,
Дух (имя умершего)!
Наруши со мной свой вечный пост!
Да будет так!»

Добавьте ладана в курильницу и, двигаясь задом наперед по часовой стрелке, обойдите вокруг стола, сядьте в свое кресло и начинайте есть свою порцию ужина. Ни в коем случае не смотрите на кресло напротив вас. И хотя искушение огромно, вы должны ему сопротивляться, иначе вся проделанная вами работа не принесет никакого результата.

Когда вы закончите свою трапезу, оставьте тарелки на месте и, двигаясь задом наперед, наполните заново кадильницу, погасите свечи у портрета, по-прежнему не глядя на кресло, стоящее на западе. Вернитесь на свое место, закройте глаза, трижды назовите имя умершего, а затем трижды мысленно прочитайте заклинание: *«Аллай Фортиссио Фортиссио Ал-линсон Роа!»* (Allay Fortissio Fortissio Allynson Roa!)

Не открывая глаз, мысленно поприветствуйте вызываемого. Обычно именно в это время появляется тень. Откройте глаза и посмотрите на то, что сможете увидеть, – здесь все будет зависеть от вашего мастерства. Начните мысленное общение, но имейте в виду, что может быть страшновато и от встречи, и от такого близкого мысленного контакта, когда ваши сознания сливаются вместе. Позвольте себе полностью расслабиться и насладиться этим молчаливым общением. Время пройдет очень быстро.

Когда вы полностью насладитесь или придете в ужас от появления образа, что тоже может произойти, когда ощущение начнет ослабевать подобно сну, так как проходит время и магический ток ослабевает, трижды повторите вызываемому бессловное разрешение уйти:

«Иди, иди уходящая тень (имя умершего)
Именем Омгромфт Эгин Сагос
Сатон, Дэгон, Эпаригон
Галиганнон, Зогоген, Фертигон,
Мы разрешаем тебе вернуться на твое собственное место
И пусть воцарится любовь
Между нами навсегда,
Да будет так!»

На след врага

Выкопать на кладбище старый гроб и вытащить из него гвозди со словами:

«Гвозди, я вынимаю вас с тем,
Чтобы вы помогли повергнуть всех,
Кто творит мне зло,
И всех, кого я пожелаю».

Найти отпечаток ноги врага и вставить в него один из гвоздей, говоря:

«Патер ностер упто ин терра.
(Pater noster upto in terra)».

Затем забить гвоздь полностью со словами:

«Будешь чинить вред N, пока я тебя не выну».

Чтобы прекратить мучить врага, нужно вытащить гвоздь со словами:

«Я вынимаю тебя
Чтобы зло, чинимое тобой N, прекратилось.
Именем Отца и Сына, и Святого Духа.
Аминь».

Глава 16. День проявления мертвых

Всем известен милый осенний праздник, который отмечается первого ноября – День Всех Святых. Но есть еще и Хеллоуин, который знающие празднуют в ночь с 31-го декабря на 1-е ноября.

Необходимо отметить, что последние дни октября тоже интересны для магических практик, так, например:

29-е октября – это Ирокезский Праздник Мертвых, день почитания умерших.

30-е октября – в Мексике – Анхелитос, поминовение душ умерших детей.

31-е октября – кельтский Праздник Мертвых, Праздник Сехмет и Баст в Египте.

Но мы поговорим о Хеллоуине.

Корни этого удивительного праздника уходят в глубокую древность, в эпоху, когда земли теперешних Ирландии, Англии и Северной Франции населяли племена кельтов. Кельтский год состоял из двух частей – лета и зимы. А окончание сбора урожая и переход одного сезона в другой отмечался 31-го октября и означал начало нового года.

Ночь на первое ноября считалась главным праздником кельтов и называлась Самхэйн. В это время граница между миром живых и миром мертвых становилась очень тонкой, она открывалась, и наступало время получать известия от тех, кто находился в мире мертвых.

Чтобы не стать добычей мертвых, кельты одевались в звериные маски и шкуры и придавали себе угрожающий вид. На улице выставлялось угощение для духов, а жители поселений собирались вокруг костров, разведенных жрецами.

Существует мнение, что название Хеллоуин произошло от имени норвежско-германской богини Хель. Ее имя переводится как «бездна» или «ад», а винд или винн (в зависимости от диалекта) — «окно» или «отдушина».

Первое ноября в скандинавских странах и сегодня Праздник богини Хель. Хель была королевой мертвых и повелительницей Преисподней, которая называлась Нифльхейм. По преданиям это царство ей подарил сам Один. Одна половина царства Хель предназначалась праведникам и даже богам, а другая была местом наказания для грешников.

Имеются исторические записи о том, что в Средневековье Хеллеквины (повелительницы ночи), ходили от дома к дому и принимали пищу и напитки в обмен на пожелания добра и удачи.

Но как бы там ни было, а ночь Хеллоувина – это ночь, когда ворота открыты, когда нет границ между миром живых и миром мертвых – это время общения с духами умерших, время некромантии.

У древних славян, а также народов Индии и Тибета, то есть исповедующих древневедические традиции, эта ночь также посвящена миру мертвых. Считается, что Мать-Природа, рожденная на Даждьбожий Великдень (Махашиваратри), умирает на Русалию. Умершая Природа уходит в мир мертвых, чтобы возродиться весной. Из-за того, что ворота всю ночь открыты, духи мертвых выбегают из потусторонних миров общаться с живыми. Тыквы со свечами внутри должны отгонять злых духов и привлекать добрых. Кроме того, в эту ночь славяне посылают духам предков дары. Для этого в речку (которая считается каналом, соединяющим миры людей, ушедших и богов) пускали тыквы (а в Индии – кокосовые орехи).

Ритуал «Праздник умерших».

По Д. Дж. Конвей.

Если у вас среди умерших знакомых или родственников были люди для вас неприятные, ни в коем случае не вызывайте их.

Этот ритуал необходимо выполнять, находясь в магическом круге.

Кроме обычных ритуальных принадлежностей вам понадобятся: котелок, черная свеча, тарелка с хлебом и солью и яблоко.

Круг чертится как обычно. Возьмите в рабочую руку жезл, постучите пять раз по котелку и скажите:

«Темная Богиня, Повелительница Смерти,
Я прошу твоего благословления.
Приподними Вуаль для меня,
Чтобы я мог увидеть своих родственников,
Друзей и семью, ушедших в твое царство.
Позволь лишь тем, кто был добр ко мне,
Войти в этот круг».

Прикоснитесь жезлом к тарелке с хлебом и солью и скажите:

«Праздник начат.
Добро пожаловать всем
Желающим мне добра родственникам.
Вуаль приподнята этим вечером,
Чтобы все могли насладиться
Обществом друг друга.
Хлеб жизни, соль земли
Приготовлены для пира.
Во время пира позволено нам вспомнить
О вечном присутствии Богов,
И вспомним, что названное нами смерть
Есть лишь ускользающее существование
В череде рождений и перерождений».

Возьмите кусочек хлеба, обмакните его в соль и съешьте. Зажгите черную свечу в котелке.

Настало время вспомнить всех ушедших
В царство Темной Матери.

Молча подумайте о родных, друзьях и домашних животных, покинувших этот мир. Затем скажите:

«Тонкая вуаль поднята,
Мои предки пришли на Праздник Умерших.
Я благодарю их за присутствие
И слова поддержки».

Поднимите яблоко. Произнесите:

«Прекрасная Дева, ты раздаешь семена жизни,
Жизни грядущей,
Сокрытой в священном котле.
Плодоносная Мать сила твоей зрелости
Питает эти семена.
Дай им жизнь и помоги взойти.
Темная Мать, твой магический котел –
Источник смерти и возрождения.
Снова и снова каждый из нас
Подвергается испытаниям.
Пусть покинет меня страх,
Чтобы познал я твою доброту.

Вот тайный символ жизни в смерти
И смерти в жизни,
Сокрытый, мистический символ
Триединой богини».

Разрежьте яблоко поперек так, чтобы увидеть скрытую в сердцевине пентаграмму. Склоните голову к алтарю и скажите:

«Искренне благодарю тебя,
Триединая Повелительница.
Позволь мне всегда
Мирно идти рядом с тобой».

Съешьте часть яблока. Разорвите круг. Произнесите:

«Этот обряд закончен, круг разорван.
Сила вышла, чтобы проявить себя.
Хотя ее свет пропал из виду,
Древняя сила благословила меня».

Все оставшееся после ритуала вынесите на улицу и закопайте, а остатки яблока отдайте склевать птицам.

Многие маги, практикующие вызов мертвых, отмечали сильный холод, и запах тлена, которые почти всегда предшествуют появлению духа. При проведении этого ритуала подобных явлений не происходило.

Ритуал «Защита богини Хель»

По Д. Дж. Конвей.

Начертите магический круг против часовой стрелки, начиная с Востока. Затем встаньте перед алтарем, поднимите руки и скажите:

«Темная Мать, пусть твои силы протекут
Сквозь тело твоего сына (дочери),
И, выйдя наружу, отгонят и разрушат
Все зло, направленное против меня».

Подождите некоторое время, пока не ощутите, что вы наполняетесь силой. Затем, подняв вверх ваш ритуальный нож, двигаясь по кругу, поприветствуйте силы Востока, Севера, Запада и Юга и попросите их о защите и охране.

Вернувшись к алтарю, произнесите:

«Великая Темная Мать,
Взываю к тебе, чтобы ты воздвигла защиту,
Отбрасывающую все зло, посланное мне».
Поднимите высоко ваш ритуальный нож:
«Темная Мать, Царица Ночи,
Вот замышляющие худое против меня.
Пусть же их усилия будут тщетны.
Пусть исчезнут они во мраке.
Пусть предстанут они при дворе у Хель.
Пусть все их усилия навсегда затеряются во мраке,
Лишенные направляющего света.
Я – Твое дитя! Защити меня!»

Опустите нож вниз и скажите:
«Темная Мать,
Помоги мне достичь своей цели и
Смети все барьеры,
Созданные теми, кто хочет моего падения.
Разрушь направленное против меня зло!
Смети остатки зла обратно,
В тела и души посылавших!
Зло мертво!
Пусть нападавшие попробуют
Заслуженную награду!
Их рты полны пепла,
Их мысли полны кошмаров,
Их жизнь – несостоявшееся!
Я стою под мечом и рукой Богини!
Да будет так!»

Нарисуйте ножом на полу, между ногами, пентаграмму и скажите: «Сделано!»

Отложите нож в сторону:

«Твои руки защищают меня,
От Темной Луны до Темной Луны.
Твой меч покрывает меня,
От Темной Луны до Темной Луны.
Твои волки оберегают меня,
От Темной Луны до Темной Луны,
Любви и славы тебе, Темная Мать!»

Снова возьмите нож, поднимите его вверх и, снова двигаясь по кругу, поблагодарите силы Востока, Севера, Запада и Юга за защиту и охрану.

Встаньте у алтаря с высоко поднятыми руками и произнесите:

«Благодарю тебя, Богиня,
И всех тех, кто помогал тебе этой ночью.
Уходите с миром.
Будьте благословенны».

Разорвите круг. Ритуал завершен.

Согласно «Некрономикону», ужасного дракона Ктулху, жреца Йог-Сотота и Азаг-тота, покоящегося мертвым сном на дне Тихого океана, в ушедшем под воду городе Р'льиехе, можно вызывать один раз в году – в ночь Хеллоуина.

В «Некрономиконе» содержится предостережение, что если Ктулху пробудится от мертвого сна раньше положенного времени, то он поразит человечество безумием и кошмарами, лишив людей разума.

Если Хеллоуин совпадает с новолунием, сила заклятий будет наибольшей.

Заклинание, обращенное к Великому Ктулху

Ф'нглуи мглв'нафх Ктулху Р'льиех Вгах'нагл фхтан.

Это обращение к Великому Ктулху для тех, кто получил власть над его прислужниками.

В день и час, когда Солнце и Луна будут находится в Скорпионе, подготовь восковую табличку и начертай на ней печати Ктулху и Дагона окури табличку благовонием Закуба и спрячь.

В праздник Хеллоувин тебе надлежит отправится в уединенное место, возвышающееся над океаном. Возьми эту табличку в правую руку, а левой рукой соверши знак Киш. Трижды прочти заклинание, а когда в воздухе замрет отголосок последнего слова, брось табличку в волны и произнеси:

«В Жилище Своем В Р'льиех
Мертвый Ктулху Ожидает Во Сне,
Но Он Восстанет,
И Царство Его Вновь Наступит На Земле.
И тогда ОН явится тебе во сне и покажет Свой знак,
При помощи которого ты познаешь тайны глубин».

Заклинание:

О Ты, Кто Лежит Мертвым,
Но Вечно Видит Сны,
Слушай, Слуга Твой Взывает К Тебе, Услышь Меня, О Могучий Ктулху!
Услышь Меня, Повелитель Грез!
В Башне Твое В Р'льиех
Они Заточили Тебя,
Но Дагон Разорвет Твои Проклятые Оковы,
И Царство Твое Снова Восстанет Из Праха.
Жители Глубин Знают твое Тайное Имя,
Гидра Знает, Где Пребываешь Ты;
Открой Твой Знак,
Дабы Я Мог Узнать
Твою Волю Здесь, На Земле.
Когда Смерть Умрет,
Тогда Наступит Время Твое,
И Ты Больше Не Станешь Спать;
Надели Меня Властью Успокаивать Волны,
Чтобы Мог Я Услышать Твой Зов.

Прочтя это заклинание трижды, брось дощечку в волны со словами:

«В Жилище Своем В Р'льиех
Мертвый Ктулху Ожидает Во Сне,
Но Он Восстанет,
И Царство Его Вновь Наступит На Земле».

Глава 17. Зомби и вуду

В последнее время, во многом благодаря голливудским фильмам ужасов, возник большой интерес к зомби – ожившим мертвецам.

Практика превращения человека в зомби была когда-то завезена на Гаити бенинскими жрецами этого культа. Обряд состоял из двух этапов: сначала человека убивали, а затем возвращали к жизни.

Жертве, намеченной для обряда, подмешивали в пищу яд тетродоксин, и через некоторое время у человека наступала клиническая смерть.

Несколько дней спустя умершего от яда похищали с кладбища и возвращали к жизни. Так человек становился зомби – существом с отсутствующим взглядом и лишь частично сохранившим осознание своего «Я».

Страх перед «оживлими мертвецами» был настолько велик, что похороны на Гаити состояли из ритуалов, направленных на то, чтобы помешать похищению покойника и превращению его в зомби.

По свидетельствам очевидцев подобных ритуалов: «Собравшиеся под руководством жреца запели ритмичную песню. Это было нечто среднее между воем и рычанием. Они пели все быстрее и громче. ...неожиданно труп провел рукой по груди и попытался повернуться. Крики окружающих его людей стали еще громче. Барабаны забили еще яростнее. Наконец покойник повернулся, поджал под себя ноги и медленно встал на четвереньки, его глаза, которые несколько минут назад не реагировали на свет, теперь были широко раскрыты и смотрели на нас».

Гаитянский ритуал очень похож на сегодняшние магические практики австралийских аборигенов.

По их рассказам, человека, заранее намеченного в качестве жертвы, похищает колдун и, положив на левый бок, вонзает ему в сердце заостренную кость. Когда сердце жертвы останавливается, колдун возвращает его к жизни, приказав забыть о происшедшем. Оживленный возвращается домой, действительно ничего не помня. Внешне он ничем не отличается от живых людей, но это не человек, а только ходячее тело.

В некоторых буддийских монастырях Индии проводят обряд, цель которого – помочь душе в ее посмертном состоянии.

При жителях окрестных деревень, монахах и родственниках умершего его приносят на монастырский двор и кладут в специально отведенном месте. В полной тишине перед умершим усаживается лама в позе «лотоса». Проходит немного времени и покойник медленно поднимается. Двигаясь, как робот, он трижды обходит вокруг места, на котором только что лежал, затем укладывается снова и замирает, готовый к погребению.

Многолетними исследованиями установлено, что смерть наступает не сразу. Это постепенное изменение организма – особая форма существования тела, причем многие процессы не являются необратимыми.

Хотя у трупа нет биополя, это тоже не признак окончательной смерти – в некоторых случаях и живой человек теряет биополе, что не приводит к летальному исходу.

У трупа сохраняется определенная электрическая активность до 39-го, 40-го дня. В это же время регистрируется последний значительный мозговой импульс.

Необходимо отметить, что сроки изменений в теле после клинической смерти совпадают со временем поминок по усопшему.

Древние славяне считали, что шесть дней душа ходит около своего дома, еще три дня бродит по полям и огородам возле родного села, а на сороковой уходит на небо. Поэтому поминальные обряды справлялись в таком порядке:

на третий день – погребение,

на шестой день – прощание с домом,

на девятый – прощание с селением

и на сороковой день – прощание с Землей.

В буддизме на протяжении сорока дней душа находится в поисках нового тела для перевоплощения. В течение сорока дней после смерти, лама читает наставления умершему, чтобы тот не сбился со своего пути.

Исходя из этого, логично предположить возможность временного оживления трупа как минимум на протяжении этих сорока дней.

Н.К. Рерих в своих очерках «Алтай-Гималаи» также упоминает о временном оживлении трупов – обряде «ро-ланга» практикующемся в Тибете.

Глава 18. Бардо Смерти

Все мы однажды уйдем из этого мира. Для одних из нас этот уход будет осознанным, для некоторых – внезапным. Кому-то свыше будет дана возможность подготовить себя к переходу, кого-то смерть застигнет врасплох. Но в любом случае смерть придет. Придет и застигнет нас с определенным набором эмоций, чувств, мыслей, страхов и желаний. Этот багаж и станет определяющим путем в нашем посмертном путешествии.

Именно поэтому все религиозно-философские традиции обращают особое внимание на принятие смерти. Некоторые из них уверяют, что после смерти лучше, чем при жизни. Другие настраивают на то, что смерть нужно принять мужественно и желательно в бою. В любом случае, таким образом проводилась подготовка эмоционального восприятия смерти для того, чтобы человек встретил свой последний час без страха, гнева и угрызений совести.

Промежуточное состояние, наступающее после окончания физической жизни, называется на Востоке Бардо Смерти.

В зависимости от уровня сознания, достигнутого при жизни, человек получает свой посмертный опыт.

Разумеется, речь идет не только об основных психо-эмоциональных реакциях, а, прежде всего, о подсознательных. Тот, кто не занимался серьезными духовными практиками, не может предполагать, какая именно подсознательная картинка станет путеводной после расставания с физической оболочкой.

Картинка поведет нас по лабиринтам собственных страхов и переживаний, желаний и образов, записанных на протяжении жизни. В состоянии Бардо Смерти каждому придется пережить этот опыт, который растождествит нас с прежним образом и приведет к новому существованию.

Рассмотрим подробнее, как выглядит блуждание сознания в анфиладах Бардо Смерти.

В популярной христианской литературе часто встречаются описания чистилища, ада и рая. Атеисты, напротив, утверждают, что вместе с материей разрушается и сознание, следовательно, смерть – конец и полное исчезновение.

Врачи-реаниматологи передают впечатления людей, переживших клиническую смерть, которые чаще всего заключаются в преодолении некоего туннеля, встречах со странными существами, ангелами, богами и умершими родственниками. Мы же обратимся к «Тибетской книге мертвых» – Бардо То-дол, написанной Падмасамбхавой. Именно из этого источника можно почерпнуть наиболее обширные знания о посмертном существовании души.

Если и есть в нас что-то постоянное, то это – сущность души. Ее называют Каузальным Телом. При перерождениях Каузальное Тело остается как абсолютное начало живой сущности.

«Смерть – это главный экзамен в жизни человека...Ее не обмануть деньгами, большим домом или красивой машиной – все это мишура. В момент смерти очень ясно видно правильно ли жил человек или неправильно... Что же на самом деле ценится в посмертном Бардо? Всего две вещи. Во-первых, – чистота нашего знания, или Заслуга, говоря буддийскими терминами. Второе – опыт, приобретенный в духовной практике...» – пишет известный учитель Свами Вишну Дэв.

В зависимости от жизненных ценностей, уровня сознания и истинных желаний человек попадает в те или иные ловушки Бардо Смерти.

Сразу после смерти человек видит определенные цвета.

Какие именно – зависит от уровня сознания человека, от состояния его души. Цвета посмертного Бардо человека можно определить еще при жизни. Эти цвета являются предпочтительными в одежде и окружении и фиксируются фотографиями Кирлиан в ауре.

Существуют цвета пяти элементов, существуют цвета мирских желаний – именно они как бы раскрашивают ауру человека. Эти цвета каждый из нас встретит вскоре после смерти.

Черный соответствует мирам Ада, гневу, убийствам и садистским наклонностям. Черный цвет, доминирующий в духовной эманации человека, говорит о том, что из Бардо Смерти на адские круги его выбросит собственная грубость и слабость.

Зеленый – цвет Мира Животных. Это потакание своим желаниям и инстинктам. Если у человека в Каузальном Мире доминирует зеленый цвет, он переродится в мире животных. Красный цвет также связан с миром животных – это похоть, а грязно-красный – сексуальные желания. Миру Низших Духов, которых иначе называют Голодными Духами или Претами, соответствует грязно-желтый цвет. Это цвет жадности, зависимости от материальных проблем и неправильного использования своих социальных возможностей. При доминировании этого цвета человек перерождится в мире Низших и вечно голодных, неудовлетворенных духов. Ужасна участь этих существ. Они испытывают грызущую, снедающую жажду, желание чего-то и не могут удовлетворить себя и насытиться на протяжении бесконечно долгого времени. Сильное неутолимое желание может свести с ума. Мир Низших Духов основывается на таких желаниях. Те, кто пребывает на уровне сознания Претов, в теле какого бы существа не оказался, будет всегда неудовлетворен, недоволен и его краткосрочные и неискренние радости не позволят никогда приблизиться к полноценному ощущению счастья. Голубой – цвет мира людей. Голубой с зеленоватым оттенком указывает на невежественность человека и его близость к животному миру. Голубой с примесью желтого говорит об опасности падения человека в Мир Низших Духов. Голубой с желтизной порождается подсознательной или выраженной жадностью и корыстолюбием.

Мир Асуров или Небеса Ярости. Асуры – существа, намного превосходящие людей. Их уровень сознания значительно выше большинства. В земном воплощении они чаще всего являются выдающимися личностями во всех аспектах деятельности человека.

От обычных людей Асуры отличаются тем, что очень точно и логично видят существующий мир, практически не имеют привязанностей и крайне целеустремленны. Мир Асуров окрашен ярко-красным цветом. Им очень легко упасть после смерти в адские миры. Все зависит от стабильности их сознания и склонности к деградации. Выше Асуров находится уровень, называемый божественным. Боги или Дэвы имеют гораздо больше заслуг, чем обычные люди или Асуры, не говоря уже о животных. Отличительная черта Богов – постоянное стремление к наслаждениям.

Те из них, кто действительно пребывает в чистом божественном состоянии, испытывают наслаждения и удовольствия, словно находясь в мире чувств и ощущений. Среди Богов встречаются настолько высокие души, что им будет хорошо везде, в какие бы условия они не попали. Эти существа легко смиряются с ухудшением условий жизни, находя для себя удовольствия в любых ситуациях, и распространяют вокруг себя насыщенную положительными вибрациями атмосферу, словно изменяя пространство рядом с ними. Боги красивы, умны, талантливы, тонки и очень чувствительны. После смерти они могут взлететь очень высоко, но могут также и упасть на уровень животных – все зависит от их устремлений и наработок. Цвет мира Богов в Бардо – мутно-белый.

Зная, какие цвета чаще всего встречаются в жизни человека и наполняют его пространство, можно определить, какими энергиями будет насыщено его Бардо Смерти. Цвета Бардо изменяются в течение жизни в зависимости от перемен в сознании человека, его стремлений и эволюции. Цвет каждого из нас указывает на возможность перерождения в том или ином мире.

Во время умирания в человеке разрушаются гуны – основополагающие элементы энергий, из которых состоит весь материальный мир. В момент смерти ощущается разрушение гун (тамас, раджас и саттва), после чего в сознании умершего проявляется подлинный, настоящий Свет Смерти. Это фундаментальный, изначально чистый Свет, который называют Светом Матери.

На то, чтобы остаться в сфере этого света, и направлены многочисленные духовные практики, благодаря которым человек приобретает качества, необходимые для самоконтроля и самоуправления в Бардо. Эти практики можно с уверенностью назвать некромантическими, поскольку они учат овладению стихиями и энергиями Смерти.

А начинается путь постижения Смерти с самопознания и изучения этапов Бардо, продолжающихся до 49-ти дней после ухода из физического тела.

Человек, обуздавший при жизни свой непостоянный ум, сможет перенести свое сознание в Свет Смерти, слиться с ним и достичь полного Освобождения. Пребывание в этом свете называется Нирваной.

Многие религиозные писания, так или иначе вуалируя истинное положение вещей, этот мудрый, всепроникающий свет называют Богом.

Именно в потоках Света Смерти полностью обнажается сущность человека, сила его души и величие сознания. Тот, кто не готов к полному Освобождению и переходу в Тело Бога, не сможет использовать шанс, предоставляемый Смертью, и останется мучиться в Бардо.

От трех до пяти дней тот, кто не занимался духовными практиками, пребывает в бессознательном состоянии. Если его забвение и озарится вспышкой материнского Света, слабое, загрязненное сознание не испытает ничего, кроме сильнейшего испуга. В Свет Матери может войти только чистая сущность высочайшего уровня.

Испугавшись Света Матери и проведя эти дни в бессознательности, человек должен словно очнуться от глубочайшего сна. Тогда он попадает в Бардо Дхарматы. Происходит полное разрушение пяти элементов, связующих душу с материальным миром, и тонкому взору человека являются прекрасные, но ослепляющие сферы света, которые вновь пугают его. Внутри этих шаров будут показываться те, кому человек поклонялся при жизни. Например, буддисты будут видеть богов своей религии, христиане увидят в шарах света Христа или Деву Марию. Те, кто не поклонялся никому, увидят всего лишь объекты своей привязанности, но чаще всего ничего, кроме вспышек яркого света не предстанет перед их взором. Затем наступает состояние чистого пространства и видение шести миров Мира Страстей. Наступает состояние Ченид-Бардо, и появляются:

Тусклый белый свет – Мира Богов, Мира Страстей;
Тусклый красный – свет Мира Асуров;
Тусклый голубой – свет Мира Людей;
Тусклый зеленый – свет Мира Животных;
Тусклый желтый – Мира Претов;
Тусклый черный – свет Мира Ада.

Бардо Мира Страстей – это тусклые цвета, Бардо Дхарматы – яркие.

Человек пытается убежать от ярких, ослепляющих светов Бардо Дхарматы и хочет спрятаться, слившись с каким-нибудь из светов Мира Страстей. В это время человек имеет тонкое тело, созданное силой его сознания. Оно напоминает тело восьмилетнего ребенка и не имеет никаких недостатков – оно полностью здорово. Это тело обладает различными мистическими силами – ясновидением, телепатией, способностью перемещаться в пространстве. Человек, находясь в таком теле, может посещать различные миры, и в том числе Мир Людей. Он может заговорить с родственниками, но они его не видят, и он сердится. Он видит, как делят его имущество и не ставят тарелку во время семейного обеда. Он видит, как ради него читают молитвы, и очень долгое время не понимает, что он умер.

Вряд ли найдется народ, в обычаях которого отсутствуют погребальные обряды и оказание различных почестей усопшим. Третий, девятый и сороковой

дни являются ключевыми, переломными с точки зрения писаний о Бардо и по мнению различных церквей.

Помнить, уважать, молиться за умершего, чтить его, предлагать ему еду, напитки, тосты и цветы – все это делается для того, чтобы по тонким информационным каналам передать развоплотившейся душе весть о том, что человек не спит, не грезит, не болен и не околдован, а умер. Умер – и это самое важное, что могло произойти с его душой.

Различные методы передачи информации помогают ступить на новый путь душе, блуждающей в лабиринтах Бардо.

Чем больше заслуг было у человека при жизни, чем больше его любили, чем больше ему помогают, тем выше вероятность того, что он окажется в высоких мирах или, как минимум, удержится от падения в низшие сферы.

Для некромантов эти дни очень удобны, чтобы поймать блуждающее сознание, сотворив для него своеобразные ловушки – иллюзорные миры, к которым душу умершего притянет кажущийся комфорт и реальная помощь.

Поддавшись этому обману, умерший попадает под полную власть некроманта.

Глава 19. Культ предков

Культ почитания духов умерших родственников возник в глубокой древности и основывался на том, что усопшие и после смерти продолжают свое существование и способны вмешиваться в дела живых, влияя на них, так как обладают неземными знаниями и могуществом. И в наше время все народы Земли оказывают духам предков почести и даже совершают жертвоприношения, веря в постоянное покровительство умерших.

Вот как описывает эти традиции Большая Советская Энциклопедия:

«Культ предков – одна из ранних форм религии, поклонение душам умерших предков, которым приписывалась возможность влиять на жизнь потомков, и приносились жертвы...»

Все правильно. Но к этой формулировке необходимо добавить, что Культ предков – одна из древнейших форм некромантии, очень действенная и результативная.

Формы проявления этого культа очень разнообразны даже в погребальных обрядах. Тела умерших зарывают в землю, кремируют, оставляют на специальных помостах и даже носят с собой. В Центральной Индии, если человек умер вдали от родного дома, родственники приложат все усилия, чтобы перенести его останки и захоронить их на родовом кладбище. Если же похоронный обряд не совершен или совершен небрежно, душа умершего не воссоединится в потустороннем мире с душами предков, и не будет покровительствовать своим живым родственникам.

Время от времени духи напоминают о себе и об обязанностях живых заботиться о них, являясь им во сне или насылая болезни.

У русских, белорусов, болгар, сербов и у других народов до сих пор сохранились культы почитания «родителей». По верованиям славян, в зимние святки происходит непосредственный контакт между миром живых и миром мертвых.

Считалось, что в облике колядующих и ряженых по домам ходили умершие предки, напоминая живым о себе. Контакты с умершими происходили также на послепасхальную Радуницу, родительские субботы, Юрьев день.

Большое значение придавалось Культу предков в верованиях германцев и скандинавов.

Развит он и в современном Китае – пребывая в потустороннем мире, предки нуждаются в постоянном внимании, их нужно обеспечивать достойными жертвоприношениями, и тогда они гарантируют живущим родственникам благополучие. Если же о них никто не заботился, духи предков, испытывая голод и различные неудобства, гневались и навлекали на живых всевозможные несчастья.

Во Вьетнаме Культ предков является одной из основ религии и существует медиумическая техника Культа Матерей.

На Мадагаскаре поклоняются усопшим предкам и практикуют «Фамадихана» («Famadihana») – культ воскрешения мертвых.

Культ умерших предков прослеживается и в еврейских традициях.

Японцы верят, что души предков защищают семью, их приглашают домой каждое лето во время праздника Обон. В эти дни души умерших спускаются на Землю для того, чтобы веселиться вместе с живыми.

При вызове духов предков всегда явственно ощущается их присутствие, а помощь действенна и реализуется очень быстро.

Существует интересная методика общения с миром умерших. Изготавливались кувшины специальной формы, горловина заполнялась твердым материалом, а полость оставалась пустой. Кувшин замуровывали в стену, и он начинал работать как преобразователь высоких частот того света в низкие частоты нашего мира.

В некоторых старых церквях до сих пор ночью слышатся голоса и церковное пение – это наши предки передают нам послания из мира мертвых.

Глава 20. Получение сведений от мертвых

Вызывание мертвых с целью получения сведений

По Полю Хассону (приводится с сокращениями)

Ритуал проводится ночью новой луны или почти сразу за ней. Этот ритуал требует тринадцатидневной подготовки. Приготовление состоит из короткой ночной медитации в районе полуночи на фотографию или портрет умершего, тень которого вы надеетесь вызвать.

Ночью четырнадцатых суток – ночью новой луны – очертите и очистите ваш магический круг ладаном Меркурия сразу перед полуночью, затем убедитесь, что комната безопасна от любого вторжения.

Набор инструментов, которые вам понадобятся, включает: нож с черной ручкой, кубок, кадильницу и шнур для создания круга, жезл, алтарный стол с треугольной скатертью, светильники и равносторонний треугольник из белой тесьмы (достаточно большой для того, чтобы в него встать) на полу с западной стороны от круга. В нем размещается череп.

Это может быть настоящий череп или, если такового не окажется, – копия, сделанная вами.

В маленький треугольник на алтаре помещают портрет или фотографию умершего, окруженную светильниками и песочными одночасовыми часами. Вы должны иметь в руке достаточный запас ладана для вызывания мертвых, а также письменные принадлежности, чтобы записывать ответы.

Конечно, на вашей груди должна висеть важная пентаграмма защиты (это касается всех участников ритуала).

Как только пробьет полночь, приблизьтесь к западной стороне алтарного стола, лицом к востоку, и освятите фотографию в алтарном треугольнике солью, водой и ладаном. Затем, жезлом вы должны нарисовать в воздухе над фотографией правильный крест с ровными сторонами, окруженный кругом, вызывая видение горящего символа с излучением голубого света. Во время выполнения каждого благословения говорите следующие слова:

«Калризиана оффина алиа нестера фуаро мэнут
Я называю (имя умершего),
Ты произведение (имя умершего)».

Перекрещивание круга над фотографией является очень древним магическим символом, подобно треугольнику и пентаграмме. Это знак Осириса. Его основное значение состоит в том, что он всегда используется в некромантических процессах, часто сопровождающихся воскрешением. Этот символ также используется при посылании проклятий на людей.

Очертив символ над фотографией, неся жезл в правой руке, фотографию в левой, перемещайтесь по часовой стрелке, двигаясь задом наперед у края круга в восточной четверти, держа жезл прямо над фотографией, произнесите следующее заклинание к востоку:

«Дух (имя умершего),
Ты можешь теперь приблизиться
К воротам Запада,
Чтобы ответить правдиво
На вопросы моих подданных
Бералд, Бероалд, Балбин!
Габ, Габор, Агаба!
Восстань, восстань,
Я заклинаю тебя и повелеваю тобой».

Повторите эти слова к югу, затем к западу и затем к северу, идя задом наперед вокруг внутреннего периметра круга и применяя каждый раз имя ворот соответствующей стороны света.

Если у вас будут компаньоны, они тоже должны сопровождать вас вокруг круга к его четырем сторонам, также идя задом наперед. Потом, все еще перемещаясь задом наперед, вы должны повернуться к востоку от алтарного стола и обратившись лицом на запад через него, поставить фотографию на место в алтарный треугольник. В этом месте сделайте паузу на одну или две минуты; все присутствующие должны строго соблюдать тишину.

Затем осторожно положите ваш некромантический ладан в кадильницу и, когда он хорошо задымится, повторяйте слова Большого вызова, слегка ударяя фотографию концом жезла при окончании каждой строки:

«Именем тайн бездны (удар),
Пламенем общины (удар),
Силой запада (удар),
Молчанием ночи (удар)
И святыми ритуалами Гекаты (удар)
Я заклинаю и вызываю (тебя),
Дух (имя) (удар),
Чтобы ты предстал здесь (удар)
И ответил на мои вопросы (удар),
Да будет так! (удар)»

Геката, вызываемая здесь,– классическое греческое божество колдовства. Она трехобразная и включает в себя еще и Персефону и Селену – божества мертвых и Луны соответственно.

В этом месте заново наполните кадильницу некромантическим ладаном, погасите все свечи на алтарном столе так, чтобы комната погрузилась в темноту, и снова, двигаясь задом наперед, осторожно проходите к западному краю круга, чтобы опуститься на колени, обращаясь лицом в треугольник проявления на полу. Скрестите медленно руки на груди (это жест, обозначающий символ – череп и скрещенные кости) и повторяйте в это время про себя слова предписания.

Затем, все еще с закрытыми глазами, тихо приветствуйте духа, как будто он находится перед вами.

Здесь вы можете испытать самое неприятное ползущее чувство страха, но вы должны любой ценой избежать паники, помня о том, что ваш вопрос законный и точный. Именно в этой точке ритуала состояние разума и мысли влияют на результат, ради которого совершается ритуал.

Для того чтобы встретить с хладнокровием этот финальный момент страха, вы должны быть совершенно уверены, что действие выполняется во благо, иначе все обречено на неудачу.

Теперь, призывая всю свою храбрость, трижды произнесите полное имя умершей персоны, ясно и громко, медленно вытягивая свои руки в обе стороны в форме креста и открывая глаза.

Если операция прошла успешно, то вы постепенно различите неясную форму в треугольнике перед вами, как бы состоящую из дыма ладана, иногда освещаемую изнутри сильным фосфорическим свечением.

Будет ли привидение построено на магнетической и физической, или на чисто психической основе, или на смеси обеих, зависит только от того, какие способности у вас развиты больше – провидца или материализующего медиума.

Вы и ваши компаньоны могут увидеть в треугольнике совершенно разное. Все зависит от ориентации ваших способностей и степени вашего магического развития.

Один может видеть неясную форму, в то время как другой может ясно видеть фигуру, а кто-то может только ощущать чье-то присутствие. Но независимо от того, видите вы или нет, в этот момент вы должны представить вопрос, зная, что если информация не будет получена мгновенно, она обнаружится позднее, обычно путем цепи странных и необъяснимых совпадений.

Когда форма блекнет, это означает, что энергия, вызванная ритуалом, ушла, и пришла пора заканчивать операцию.

Повернитесь снова к востоку, лицом к западу через алтарь. Двигайтесь задом наперед. Снова зажгите свечи и кадильницу, если это необходимо, поместите последнюю щепотку некромантического ладана на угли, и повторите разрешение на расставание, которое выглядит таким образом:

«Иди, иди, тень ушедшего (имя),
Именем Омгрюма Эпин Сайос
Сатон, Дэгон, Эпаригон
Галиганон, Зогоген, Фертигон
Мы отпускаем тебя к себе.
Да будет мир между нами навсегда.
Да будет так!»

Далее приводится рецепт ладана для вызывания мертвых, который используется в этом ритуале:

3 части тонкоизмельченной полыни;
2-е части церковного ладана хорошего качества;
2-е части смолы камедного дерева;
3 части критского белого ясенца;
$^1/_2$ часть очищенного оливкового масла;
$^1/_2$ часть вина;
$^1/_2$ часть меда;
несколько капель крови оператора.

Смешать составляющие и дать им отстоятся ночь. Ладан будет твердым и легко крошащимся, но если он становится жидким, добавляйте ясенец и полынь до тех пор, пока не будет получена правильная сухая структура.

Глава 21. Духи мертвых и полтергейсты

Кроме подселения духа умершего в тело медиума, о котором мы уже говорили, работа с миром мертвых таит в себе еще одну опасность (в случае неумелого вызова, будь то спиритизм или ритуал церемониальной магии) – возникновение полтергейста.

Слово «полтергейст» в буквальном переводе с немецкого языка означает «шумный дух». Под этим названием подразумеваются самые разнообразные аномальные явления, вызванные деятельностью духов и призраков, застрявших в нашем мире.

Полтергейст способен проявляться множеством способов.

Существует даже перечень явлений, характерных для появления полтергейста, составленный учеными разных стран, долгие годы изучавшими этот феномен.

1. Беспричинные звуки, не имеющие определенного источника, стуки и удары в двери, потолки и стены. Скрипы, царапанье, голоса и шарканья, звуки пилы и грохот, хлопки и звуки шагов.

2. Перемещение предметов, движение дверей и запоров, как бы под воздействием невидимой руки, сбрасывание посуды, банок. Опрокидывание мебели и раскачивание люстр. Исчезновение вещей из карманов, ящиков и шкафов. Швыряние предметов в окна, стены, в пол и в людей.

3. Появление воды – стекание по стенам, струи в воздухе, фонтаны, бьющие из потолка, лужи на полу.

4. Самопроизвольная деформация предметов – сгибание, ломание, взрывы предметов и превращение их в мелкие кусочки, перерезание проводов.

5. Самовозгорание людей и предметов – одежды, белья, книг, обоев и мебели.

6. Мгновенное исчезновение предметов и появление их в других, самых неожиданных местах. Зависание предметов в воздухе и падение на пол.

7. Самосрабатывание звонков, телефонов и освещения. Изменения в показаниях счетчиков, работе часов, электро- и радиоаппаратуры.

8. Воздействие неизвестных сил на людей – тумаки, удары, щекотание и царапанье. Сбрасывания со стульев, подъемы в воздух и перемещения с одного места на другое.

Полтергейст достаточно часто описывался в литературе и средствах массовой информации, поэтому здесь будут упомянуты лишь несколько случаев.

Наиболее драматичное проявление духа наблюдалось в Великобритании. Начиная с августа 1977 года вплоть до конца сентября 1978 года, была зарегистрирована самая продолжительная и агрессивная из всех вспышек полтергейста. Проделки взбесившегося духа довели до отчаянья семью, живущую в небольшом доме в Энфилде на севере Лондона. Кресла и даже диваны беспорядочно двигались по комнатам, какая-то непонятная сила поднимала в воздух и заставляла летать девочек-подростков. Досталось и журналистам и исследователям, которые пытались заснять происходящее. Эти события закончились так же внезапно, как и начались.

Энфилдский случай считается самым изученным и впечатляющим, так как исследователи совершенно уверены в невозможности его фальсификации.

Классический случай средней активности полтергейста произошел в марте 1994 года в городе Лан-Кашир на северо-западе Англии. В местной гостинице среди ночи вспыхнул пожар, причинивший значительный ущерб, но к утру все вещи стали холодными на ощупь. Пожарные отметили странность – одна стена была совершенно не тронута огнем, и на ней отпечатался темный человеческий силуэт.

Владельцы гостиницы описали журналистам много странных явлений, которые происходили на протяжении десяти лет, предшествующих пожару – от бутылок, самопроизвольно падавших с полок, до постоянно открывающегося запертого кассового аппарата.

Местная легенда связывает эти события с привидением – призраком фермера, который погиб на этом месте при ограблении 150 лет назад, но тем, кто не сталкивался со сверхъестественным, трудно отличить встречу с призраком от полтергейста. Призраки появляются регулярно и привязаны к определенному месту, обычно это старые дома. Привидения являются в течение сотен лет, и их видит множество людей, которые жили в здании в разное время.

При полтергейсте сложно установить, чей именно дух вам явился. Полтергейст привязан не к месту, а к человеку и может следовать за ним повсюду. Кроме того, за редким исключением, полтергейст длится не больше нескольких недель.

Известный французский модельер Пако Рабан, имеющий богатый опыт в различных оккультных практиках, говорит, что когда наше тело умирает и переходит в другое состояние, его магнитное поле не исчезает, а остается существовать в параллельном мире. Контакты с обитателями иного мира могут устанавливать медиумы во время спиритических сеансов. Являясь таким медиумом, Пако Рабан утверждает, что появление духа можно зафиксировать во время сеанса при помощи высокочувствительной аппаратуры, и считает, что недалеко то время, когда общение с «соседями» из того мира будет обычным явлением.

«После смерти человека, – объясняет Рабан, – его дух требует выхода. Именно с этим связан обычай держать открытыми двери в доме, где находится покойник. Иначе дух умершего, его энергетический двойник, останется, «увязнув» в вещах, предметах. Существуют субстанции, являющиеся такими энергетическими ловушками. Например, книги, камни, дерево, стекло и, конечно, зеркала».

Однажды его друг купил усадьбу недалеко от Парижа, и в первую же ночь духи дали о себе знать. Мужчина обратился за помощью к Пако Рабану, которому известен обряд освобождения душ умерших, завязших в энерголовушках.

В центр комнаты, где особенно ощущается присутствие покойника, Рабан поставил миску с крупной морской солью. В каждом углу зажег свечи.

После проведения магического обряда над блюдом с солью появился маленький вихрь, и это белое облачко вылетело в распахнутое окно.

Теперь по ночам владельцев усадьбы беспокоят только вечеринки у соседей.

Известны анекдотичные случаи, когда жертва полтергейста, доведенная его проделками до приступа ярости, с нецензурной бранью кричала духу, чтобы он убирался, и он мгновенно исчезал.

Можно, конечно, попробовать и этот способ, можно бороться с духом при помощи свечей, ладана и молитв, но, разумеется, лучше всего пригласить грамотного специалиста, который наверняка избавит вас от последствий ваших неудачных экспериментов.

Глава 22. Некромантия и Черная магия

Очень часто некромантию путают с Черной магией. Такое отношение возникло потому, что большинство ритуалов, известных читателям оккультной литературы, направлены на уничтожение врагов или нанесение вреда людям неугодным некроманту. В них маг насильно дергает несчастные души умерших и издевается над их телами, использует кровь и трупы животных и т.д.

Что касается жертвоприношений – это действительно очень спорный вопрос. Все остальное – правда.

Часть 1. Элементы некромагии в ведических традициях и не только

Глава 1. Теологические предпосылки некромагии

Некромантика и некромагия в нашей жизни встречаются гораздо чаще, чем мы себе представляем, если брать за основу смысловую семантику слов, обозначающую «общение с мертвыми». Именно к некромагическим действиям следует отнести принесение на кладбище еды и питья в большие праздники, постановку на могилы нарядных елочек к Новому году, толкование снов, в которых фигурируют ушедшие родственники, и многое-многое другое, что мы делаем автоматически, и сами не замечаем, как углубляемся в эту сферу.

Дадим перевод используемых терминов. Некромантика: некро – мертвое, мантика – предсказание, то есть предсказание (гадание) по тому, что мертво. Некромагия: некро – мертвое, магия – воздействие, применение воли, то есть воздействие на то, что мертво.

Перейдем теперь к последовательному изложению материала.

Перед этим напомним, что в понимании ведических традиций магия есть практической (прикладной) теологией, от санскритского «мага» («маха») – великое, космическое, божественное, действенное, могущественное, а также и то, что многие современные мировые религии на 70% состоят из элементов более древних религий, имеющих ведическую основу.

1. Навь

Во всех ведических традициях (а к ведическим традициям без преувеличения относят большинство древних религий нашей планеты) Высшее Божество трехлико. Индийские традиции называют эти три лика Брахма, Вишну и Шива, а славянские – Род, Сварог и Велес или Правь, Явь и Навь.

Навь – это Истинная Тьма. Как сказано в «Навьем Речнике», Навь – это тема Всемирья, которая была до всего и которая будет после всего, Навь есть Род как Сам.

Навь – это предвечная матерь рождающая, аналог матки, вынашивающей плод, земли, взращивающей растения, и ночного неба, рождающего звезды, то есть мать всего и мать жизни. Одновременно с этим Навь осуществляет и нашу смерть, изъятие души из физического тела, и проводит трансформационную работу – подготовку к следующему воплощению, рождению новой жизни. Приведем иллюстрацию из мира природы. Весной расцветают цветы и распускаются почки. Это делает Явь, сила Истинного Света. Осенью листья опадают. Обильно смоченные осенними дождями, листья начинают преть под снегом. Это действие выполняет Навь, сила Истинной Тьмы. Весной новый слой чернозема готов к выращиванию новых цветов. Так и вращается этот водоворот: Явь хранит и проращивает, Навь поглощает и трансформирует, чтобы Явь опять могла хранить и проращивать.

Так начала взаимодействуют в едином цикле. Китайские даосы дали свое название этим понятиям. Правь – Дао, Ява – Янь, Навь – Инь. Круговорот этих начал образует и поддерживает Вселенную, какой мы ее видим.

2. Боги (Архангелы) Смерти

Боги Нави есть не только в ведических традициях. Они есть и в христианстве, и в исламе. Архангелы Азараел и Азраил соответственно. Архангела Азараела вы можете увидеть на западной стене Владимирского Собора в Киеве – над входом в храм. Те, кто видел этого Архангела на храмовой фреске, и те, кто соприкасался с его силой в медитации, отмечают удивительную схожесть образов и энергетик.

Рассмотрим понятие об Архангеле (Боге) Смерти. Что такое Архангел (Бог) Смерти? Немного вспомним философию. Человек – дитя, образ и подобие Божества (по всем существующим религиям). Исходя из этого тезиса, уже замечаем двойственность. Человек состоит из того, что идентично Божественному проявлению, то есть наше совершенство представлено Архангелом (Богом) Жизни. То, что нас от Божества отличает, то есть наше несовершенство, представлено Архангелом (Богом) Смерти. Отсюда парадоксальный, на первый взгляд, вывод: Архангел (Бог) Смерти создан Божеством только потому, что создан человек.

Пока человек несовершенен, он смертен. Но как только несовершенство исчезает, убить человека становится невозможно. Таким образом, устранение несовершенства человека в Высших мирах выглядит как слияние Архангела Смерти и человека в единое целое. Именно это и происходит при Великой Трансформе. Другими словами, Вишну и Шива соединяются в Брахму.

Поясним это на примере. Еще вчера нас можно было убить обычной порчей на смерть. Но сегодня мы получили знания о том, как их снимать, и нас уже этим убить невозможно. Еще сегодня нас может убить радиация, вызвав лучевую болезнь. А тибетские монахи, изучившие Анги-магию, могут стоять возле реакторов атомных станций, и радиация их не поражает: они ее пережигают внутренним огнем. Таким образом, духовное совершенствование выражается и такой схемой: мы учимся (совершенствуемся) и за счет этого смерть превращаем в жизнь (Архангела Смерти превращаем в Архангела Жизни, Шиву – в Вишну). Поэтому можно смело сказать, что Архангел Смерти – это Путь, и Карлос Кастанеда, вторя этому, называет Смерть Учителем.

3. Формы Архангела Смерти

Учение об Архангеле Смерти есть во всех религиях и мистических учениях. Он имеет три уровня или как бы три ипостаси:

1. Индивидуальный Ангел (Дух) Смерти свой у каждого существа. У каждого человека его Ангел (Дух) Смерти находится на расстоянии вытянутой руки слева (Дух Жизни – на расстоянии вытянутой руки справа). Можно попробовать почувствовать их излучения (аналог Ангелам в ведических традициях – Гандхарвы и Ясуни, Архангелам – Полубоги).
2. Групповой Ангел (Дух) Смерти свой у каждой группы живых существ. (Его изображают как скелет с косой).

Но мы почему-то забываем, что подобное лечится подобным, а настоящий профессионал «не только калечит, но и лечит».

Любые виды магии в равной степени используются как во вред, так и для добра. Выбор цвета пути зависит только от человека и уровня его духовности, а вот выбор цвета обивки его гроба осуществляет та сила, которой он злоупотребил. Вам решать.

Представляем вашему вниманию подборку ритуалов из работы Ортеда «О та18iнах некромантии» (Orted «Creation of the necromantical mysteries»).

Ритуал получения пророчества во сне

Это колдовство позволяет некроманту сблизиться со слугами покровительницы колдунов и ведьм Гекаты, чье имя внушает ужас мертвым и живым. Рыскающие среди могил, тревожащие сны простых смертных, они обладают запредельным знанием обо всех чудесах Некромира и могут являться в колдовских снах, дабы предупредить Взывающего об опасности ему грозящей или сообщить о вещах, интересующих его.

Чтобы призвать их, некромант должен создать коллирий – артефакт, позволяющий ему видеть слуг Гекаты в мире Гипноса. Коллирий представляет собой черную повязку с надписью, вышитой на ней рунами некромантического алфавита.

Перед сном некромант окуривает помещение курениями Сатурна и, стоя у алтаря, произносит формулу вызова:

«О, Вы, кто бродят по ночам,
Сея ужас и тревоги!
Служители Богини Мрака и Колдовства!
Те, кто питаются кровью и жизненной силой!
Терзающие души мертвых
И вселяющие тревогу в живых!
Ужасные и Незримые!
Будьте благосклонны ко мне
И окажите мне помощь в моих чарах!
Призываю вас, ночные Хищники!
Войдите в мой дом и властвуйте!
Примените свои чары
И погрузите меня в колдовской сон».

Далее делается порез ритуальным ножом на левой руке, и кровь собирается на лист черной бумаги, затем сжигается со словами:

«Вам моя кровь и мои силы!»

Поле этого следует лечь лицом вниз, не снимая ритуальных одежд, и погрузиться в сон, предоставив духу свободно блуждать в мире грез, доколе Служители Черной Богини не отыщут его и не ответят на тревожащие некроманта вопросы.

Вызов мертвых. Черное зеркало.

Ушедшие за черту в малодушии и страхе своем не могут иногда принять Вечность и навсегда уйти в Ее чертоги. Тогда обречены они скитаться по потусторонним землям, пытаясь воплотиться.

Наполненные отчаяньем, пережить которое не дано ни одному смертному, они ищут дорогу назад. Обычно их участь – занять тело еще живущего человека, отсюда возникают некоторые формы безумия и сумасшествия и изгнать их практически невозможно. Приходящие в виде клочьев грязного тумана, они всегда окружены аурой нечеловеческого страдания и боли. Они могут просить о помощи, но некромант должен помнить об этом и никогда не идти на уступки, пока его воля не будет выполнена.

Вызывать мертвых можно различными способами, один из них совершается при помощи Черного Зеркала или Зеркала Безумия. Для этого берется железная или глиняная чаша и красится в черный цвет. После того, как некромант наносит на нее колдовские знаки и печати духов, чаша освящается. Чтобы приступить к вызову, она наполняется до краев черной жидкостью, в состав которой входит сажа от сгоревших могильных крестов, аконит, сера...

Во время вызова чаша устанавливается в центр начерченного треугольника, а некромант располагается таким образом, чтобы смотреть в нее сверху.

По бокам располагаются две черные свечи, но так, чтобы пламя не отражалось в поверхности жидкости.

Во время ритуала в кадильнице должны гореть растения белены, древесного алоэ, серы, корень фенхеля болиголова, красного сандала и черного мака. Дым должен быть густым и смрадно чадить.

Некромант дотрагивается до края чаши жезлом и произносит:

«Я (имя) своей колдовской силой и волей
Открываю здесь портал Мрака и Безумия,
Исходящего из Бездны!
Духи умерших,
Вы, кто обречен на вечные скитания и страдания!
Вы, кто готов ответить на мои вопросы
И раскрыть свои мрачные тайны!
Явите мне свои лики
И откройте свою безжизненную суть!
Такова моя воля, да будет так!»

После чего он должен разрезать свою левую руку и пролить немного крови в чашу, чтобы привлечь нежить. Кровь колдуна есть символическая жертва духам, свидетельство и подтверждение серьезности его намерений, знак уважения и почтения к культу Смерти.

Всматриваясь в жидкость, некромант впадает в состояние транса, может наблюдать видения потустороннего мира и задавать любые вопросы его обитателям.

Для облегчения контакта можно опустить в чашу кусок мориона или держать его под языком во время обряда.

Насылание мертвых

Это великое колдовство, именующееся Насыланием мертвых, требует тщательной подготовки и полного открытия своей колдовской сути Силам Мрака и Смерти. Ибо лишь тот колдун, чья душа – портал в Иной мир, и за спиной ко-

торого стоит Трехликая Богиня, может повелевать мертвыми, насылая их души на врагов или запечатывая их в камни или иные предметы.

Есть множество способов, коими можно вызывать мертвых, но поистине лучшими будут те, в которых некромант использует части скелета, черепа или же прах.

Добывать их следует в местах массовых захоронений или в безымянных могилах. Урны же с прахом прощупываются в могилах с помощью металлического прута с отточенным острием, так как находятся они на глубине не более полуметра. Прах следует забирать целиком с урной, или же сразу пересыпать в глиняный сосуд с крышкой. На крышке изображается пентаграмма или иной запечатывающий знак.

Теперь, владея частью умершего, некромант приступает к подготовке самого таинства воскрешения, во время которого в течение трех-шести ночей он взывает к Трехликой Богине и Духам Смерти, прося их о поддержке и защите.

Статуе Смерти, стоящей на алтаре, приносятся различные почести, курения, она обильно покрывается кровью некроманта, лаборатория украшается ветками пихты. В эти дни Статуя может давать знамения. Считается, что чем гуще дым от сжигаемых благовоний, тем больше вероятность увидеть Знак, который дает власть над мертвыми. Его образ мимолетен и стирается из сознания почти сразу. Поэтому всегда под рукой должна находиться ритуальная книга. (Примечание. Статуя Смерти – это изготовленная некромантом из воска или глины фигура, изображающая Смерть в балахоне. Эта фигура освящается при помощи конкретного ритуала. Ей отводится главное место на алтаре «лаборатории» – ритуальной комнаты некроманта).

Когда исполнены все надлежащие приготовления и все компоненты собраны, некромант переходит к созданию в лаборатории атмосферы, необходимой для проведения самого обряда. Обломки надгробий, засохшие цветы с могил, куски мрамора, земля, предметы, пролежавшие долгое время в земле, – все это раскладывается на алтаре, оставляя место на Треугольнике Проявления, в который укладываются кости или прах воскрешаемого.

Весь ритуал разделяется на три части: это взывание к Гекате, открытие Врат и Великое Вызывание и Насылание.

С самого начала обряда некромант должен иметь на себе Щит Смерти, медальон или кольцо с морионом и надетый на голову коллирий. (Примечание. Щит Смерти – это металлическая пластина с выгравированной на ней Печатью Духов. Она также освящается и носится на шее в области солнечного сплетения. Считается, что носящий этот талисман становится неуязвимым).

Подпоясанный траурными лентами, с висящими на них ритуальным ножом и жезлом, некромант покрывает голову капюшоном и начинает читать обращение к Гекате:

«О, Великая Черная Мать Геката!
К тебе мои мольбы в этой ночи!
Повелительница мертвых,
Ты, которая радуется траурному плачу
И зажжению погребальных факелов!

Ты, бродящая в подземных лабиринтах
Царства Теней!
Ты, кто заставляет души мертвых трепетать,
А живых в страхе отворачивать свой лик!
Ничто в загробном мире не укроется
От твоего взгляда,
Исполненного могильного холода.
Геката! Смотрящая вперед и по сторонам,
Примени свои чары
И даруй успех в этом колдовстве.
В знак моего почтения прими мою кровь и мои силы!
Да будет так!»

Порезав левую руку и накапав кровью на бумагу, некромант сжигает ее в пламени черной свечи. Затем, получив благословение Королевы Мертвых, некромант приступает к открытию Врат Смерти.

Для этого с помощью жезла или ритуального ножа в воздухе чертится Знак, визуализируемый горящим голубым колдовским пламенем. После чего рука с жезлом вытягивается вперед и произносится заклинание:

«Я, (колдовское имя),
Силой своей колдовскою,
Именем Черной Богини Гекаты
И словом посвященного в мистерии Смерти,
Открываю Врата в Мир мертвых!
Да распахнутся они
И выпустят душу призываемого мной!
Я нарушаю твой покой
И призываю тебя покинуть свою обитель.
Приблизься к Вратам и пройди в этот мир,
Покоренный моей колдовской волей!
Да воссоединишься ты со своим прахом
И исполнишь мою волю!
Таково мое слово, да будет так!»

Далее следует подбросить ладана в кадильницу и погасить все горящие свечи или факелы. В полном мраке, с надвинутым на глаза коллирием, следует пребывать до тех пор, пока не возникнет ощущение присутствия духа.

После чего коллирий снимается с глаз, и дух предстает перед взором некроманта, являя собой сотканную из флюида фигуру.

Если Треугольник Проявления пустует, но все указывает на присутствие духа, также можно приступать к Насыланию.

Следует взять в руки жезл и произнести следующее:

«Дух, пришедший из Чертога,
Откуда нет возврата!
Явившийся выполнить мою волю,
Подчинившийся ей!
Таинствами Обрядов Смерти

И своей колдовской волей
Я заклинаю тебя причинить вред моему врагу N!
Да не найдешь ты покоя себе нигде,
Пока не вытянешь силы из N!
Да отыщешь ты его по следу моей ненависти и уничтожишь!
Такова моя воля, да будет так!»

Поле чего дух исчезнет и ритуал следует завершить глотком ритуального вина, остатки которого выливаются в землю, если обряд проходит на кладбище, или в чашу с углями.

Кормление мертвых

Вступая в отношения с Царством Смерти, некромант должен знать о природе тех, кого вызывает. Он должен ощущать голод тех, кто, повинуясь его колдовской воле, покидает могилы. Если голод не будет утолен, дух не сможет вернуться обратно без жертвы. Будучи разбуженным, дух ищет источник пищи для себя и этой пищей будет враг колдуна.

Для этого приносят вещь того, кого хотят умертвить, и кладут ее на одноименную с ним могилу. Если есть фотография, то она накладывается поверх изображения умершего. Можно сажей написать имя обидчика, вызывая в своем сознании его яркий образ. После этого берется жезл и им наносится сильный удар по надгробию со словами вызова:

«Дух умершего,
Силой своей колдовской
И мрачными таинствами Ночи
Я призываю тебя восстать ото сна!
Воскресни,
Именами подземных Богов призываю тебя!
Предстань здесь, в этом месте,
Обуреваемый неутолимым голодом!
Да не узнаешь ты покоя, пока не исполнишь волю мою!»

Здесь необходимо протянуть руки к могиле и почувствовать, как флюиды устремляются вглубь земли и пробуждают мертвого. Этот процесс требует сильного напряжения магической воли и концентрации, поэтому проводить его лучше после 3-х дневной подготовки, включающей в себя отказ от радостей жизни и взывания к Подземным Богам.

После того как дух предстанет перед некромантом, он скрещивает руки со сжатыми кулаками на груди и читает текст насылания:

«Дух умершего N,
Властью, данной мне подземным Царством,
Я приказываю тебе исполнить мою злую волю
И уничтожить моего врага N!
Лиши его жизненной силы,
Следуй за ним неотступно до гробовой доски!
Приведи смерть в его дом!
Такова моя воля, да будет так!»

После этих слов некромант вытягивает руку с жезлом в сторону духа и изгоняет его. Могила запечатывается личным знаком колдуна, закрывающим мертвому дорогу назад.

Ритуал зеркального коридора

Проводя обряды и таинства, некромант всегда помнит о тонкой нити, тянущейся через века, связывающей его с ушедшими в Вечность колдунами, жившими в разных землях. Сила, наполняющая их души, – едина, времени же в действительности не существует. Поэтому некромант может призывать колдунов, живших столетия назад, разговаривать и спрашивать их о чем угодно.

Для этого он проводит церемонию возвращения родовой памяти, во время которой есть риск сойти сума или столкнуться с тем, что противоестественно и непонятно и ведет к неминуемой гибели.

Прохождение через Врата Прошлого неизменно накладывает отпечаток на некроманта – не каждый в силах пережить свою смерть и вынести из нее мудрость и знание или встретиться с тенью другого заклинателя в мире, где время и пространство не существуют вообще или искажены.

Этот обряд следует проводить, когда захочешь узреть сокрытые лики прошлого или будущего. Для него нужны два зеркала, в половину человеческого роста, черная свеча и чаша с куреньями. Зеркала устанавливаются напротив друг друга так, чтобы некромант и ритуальные предметы находились между ними. Маг зажигает свечу и произносит следующее:

«Именем того, кому известны
Все тропы безвременья,
Чье имя приводит в ужас обитателей пустот,
Скрывающего в себе
Все тайны прошлого и будущего,
Преодолевшего их тонкую грань!
Древний и Невыразимый!
Я всматриваюсь сквозь зеркальную поверхность
И прошу открыть мне тайну».

Здесь произносится желание, это может быть просьба видения своих прошлых воплощений, можно взывать к любому колдуну, жившему когда-либо на Земле. После чего в левом углу зеркала некромант рисует кровью свой личный магический знак и зажигает курение.

Дым должен быть густым и жирным настолько, чтобы он мог клубами подниматься кверху. Свеча гасится и наступает время для концентрации.

Здесь важно смотреть сквозь поверхность зеркала и полностью погрузиться во внутреннее безмолвие.

Для усиления эффекта на лоб одевается коллирий, как символ побуждения духовных видений. Ощущение чувства полета сквозь пространство – знак того, что все было сделано правильно.

Обращение к Эмпусе

Эмпуса является в образе женщины с развевающимися волосами, с медной ногой. Ее приход означает присутствие всех духов и призраков кладбища, на котором проводится ритуал.

Взывать к ней нужно при помощи «маяка духов» – человеческого черепа с установленной на нем черной свечой. Эмпуса требует подношений в виде хлеба, выпеченного собственноручно из муки, толченых костей, проклятого вина и крови оператора. Все это закапывается в глубокой яме.

Заклинание:

«О, великая Эмпуса,
Повелевающая всей нежитью,
Сеющая страх и безумие!
Ты, чей исступленный крик
Разносится по берегам Ахерона,
Бродящая среди разграбленных могил!
Туманом безумия накрывающая
И выпивающая жизнь без остатка!
Заклинаю тебя таинствами ночного колдовства
И обрядами смерти,
Приди и даруй мне власть над духами,
Дабы исполняли мою волю безоговорочно!
Такова моя воля, да будет так!»

Затем следует сделать порез на руке и сделать так, чтобы капли крови падали на фитиль свечи.

Сразу после этого некромант услышит множественные голоса и, если магическое зрение достаточно развито, увидит как множество ликов, светящихся изнутри, смотрят на него.

Но если соблюдены все правила, то ему нечего опасаться, так как Эмпуса покровительствует жрецу Смерти и убережет его от участи быть разорванным своими слугами.

Пламя Персефоны

Для того чтобы оградить себя от всех возможных видов колдовства, некромант проводит в полнолуние обряд, известный под названием Пламя Персефоны.

Для этого ритуала нужна новая металлическая чаша, которая зарывается наполовину в землю и заполняется ядовитыми травами, которые скрепляются небольшим количеством крови колдуна и сжигаются в чаше.

Заклинание таково:

«Силой своего магического имени N,
Я запечатываю себя
От всех вредоносных воздействий!
Да пребудет со мной сила духов Смерти,
Помогающих мне всегда и во всем!

Да сгорят все дурные чары,
Направленные против меня,
В этом колдовском пламени!
Ничто не причинит мне вреда!
Слово мое крепко, да будет так!»

Этот обряд проводится, когда некромант имеет основания думать, что кто-то задумал против него зло.

Танатос

Стоящий рядом с троном Аида, он пробуждает в людях инстинкт Смерти и он же Ее подручный. Он может, как уничтожить некроманта, оборвав в одно мгновение его жизнь своим мечом, так и возвысить, открыв Тайну перехода в Мир мертвых, откуда нет возврата.

Его образ – обнаженный по пояс мужчина с черными крыльями за спиной, с потухшим факелом в одной руке и обнаженным мечом в другой. Его дыхание – дыхание самой Смерти. Призывать его нужно, чтобы Смерть выжгла в душе все сомнения, с тем, чтобы обрести силу, которой лишены смертные.

Во время ритуала некромант читает текст взывания к Танатосу, а затем сжигает лист бумаги, покрытый собственной кровью вместе с прядью своих волос, отрезанных ритуальным ножом. После чего гасятся все источники света, и колдун ложится, закрыв глаза и скрестив на груди руки, погружаясь в забвение, выйдя из которого он обретает иное видение мира, о котором рассказывать бесполезно, ибо путешествие духа есть мистерия, пережить которую можно лишь заглянув в глаза Смерти.

Текст взывания к Танатосу таков:

«Танатос! Древний бог,
Чей приход неотвратим!
Неумолимый,
Несущий Смерть на своих крыльях,
Тот, кто обрывает своим мечом жизнь,
И чье присутствие всегда означает траур!
Гасящий жизнь,
Но открывающий двери в Бездну,
Откуда нет выхода никому.
Проведи мой дух
Тропами, известными лишь мертвым!
Закуй меня в мрачный сон Смерти,
Освещая мне путь своим угасшим факелом!
Да обрету я Силу
И направлю ее на служение подземным богам!
Вверяю тебе себя самого.
Такова моя воля, да будет так!»

Глава 23. Великая Богиня Кали

Греческой богине ГЕКАТЕ – покровительнице некромантии – в индийской мифологии соответствует КАЛИ. Она известна под именами Черная мать, Ужас, Мать Кармы, Богиня Смерти. Кали олицетворяет три части индийского года, три части космоса, три фазы Луны и три стадии жизни.

Кали – супруга разрушителя Шивы – Калабхайравы, она управляет гунами, или нитями Сотворения, Сохранения и Разрушения. Кали воплощает прошлое, настоящее и будущее, а ее кармическое колесо пожирает время. Индусы говорят, что тот, кто не смог полюбить темный лик Кали, не сможет достичь просветления.

У Кали много имен и аспектов, мы рассмотрим некоторые:

Кали-ма – со смуглой или черной кожей, с длинными всклокоченными волосами, обычно изображается обнаженной или в одном поясе. Кали стоит на теле мертвого Шивы, опираясь одной ногой ему на ногу, а другой – на его грудь. У Кали-Ма четыре руки с длинными когтями. В двух руках Она держит меч и отрубленную голову, а двумя другими соблазняет тех, кто Ей поклоняется. На Ней ожерелье из черепов и серьги из трупов. Язык Ее высунут и видны длинные клыки. Она забрызгана кровью и допьяна напивается кровью своих жертв.

Дакшинакалика – Она именуется Дакшина, потому что щедро раздает дары своим преданным. Она также стоит на трупе и держит в верхних руках меч и отрубленную голову. Своей нижней правой рукой Она как бы одаривает, а верхней правой дарует свободу от страха. На Ней пояс из рук мертвых тел, украшение ушей Богини – два трупа. Ее три глаза сияют как утреннее солнце. Гирлянды из человеческих голов украшают Ее волосы и шею, на груди – ожерелье из змей. Своей левой ногой Она стоит на груди трупа, правой ногой – на спине льва, который облизывает этот труп.

Ракшакали или ***Махакали*** – Она черного цвета, у Нее четыре руки и Она украшена гирляндами из человеческих черепов – одна гирлянда у Богини на голове, другая на плечах. В своих правых руках Она держит меч и два лотоса. В левых руках – кинжал и череп. Вокруг Ее талии тигровая шкура, спутанные волосы касаются неба. Она пьет вино и взрывается громким хохотом, наводя ужас на все живое.

Сиддхакали – в этой прекрасной форме Кали держит в правой руке меч, который касается луны над Ее головой. Тело Богини переполнено нектаром, истекающим с луны. Она пьет кровь из черепа, который держит в левой руке. Она обнажена, и волосы Ее распущены. Она украшена короной из драгоценных камней, цвет Ее тела подобен голубому лотосу, а солнце и луна сияют как серьги в Ее ушах.

Шмашанакали – Она черна, как гора черного угля. Ее местопребывание там, где сжигают трупы. У Нее растрепанные волосы, иссушенное тело, впалые красные глаза и устрашающий вид. Она держит в правой руке человеческий череп, наполненный вином, а в левой руке – свежеотрубленную голову. С улыбающимся лицом Кали постоянно жует сырое мясо. Ритуалы, обращенные к этому аспекту Богини, проводятся в местах кремации и в обнаженном виде.

Формы Кали многочисленны и охватывают все сферы деятельности и существования во Вселенной. Как Мать всех существ и явлений она творит, сохраняет и разрушает миры. Как паук, соткав паутину, живет в ней, так и Божественная Мать, создав этот мир, пребывает в нем. Кали является как пауком, так и сотканной паутиной. Она опутывает существа своими нитями, и Она же дарует полное освобождение своим поклонникам.

Ритуал обращения к Кали-Ма

(По Д. Дж. Конвей).

Смысл этого ритуала состоит в том, чтобы увидеть и понять, какое влияние на вас оказывают прошлые жизни. Кроме того, вы будете созерцать физическую смерть, уже многократно пережитую вами, для того, чтобы понять, что физическая смерть не является абсолютным концом.

Вам понадобится: черные одежды, котел и черная свеча.

Поставьте котел в центр алтаря. Накройте его черной одеждой. Свеча должна быть рядом с котлом. Постойте в тишине, глядя на покрытый котел. Смотрите на него как на символ окончания физической жизни и вместилище священного таинства – начала новой.

Медленно снимите одежды с котла и произнесите:

«Кали Ма – это танец Смерти.
Ее чрево – это котел перерождений.
Все люди гибнут под Ее растаптывающими
Танцующими ногами.
Она выжимает кровь жизни как вино.
Ни один человек не избежит
Ее танца Смерти в Жизни.
Поставьте свечу внутрь котла и зажгите ее:
Но все-таки Кали Ма – Великая Мать,
Из Ее котла на колесе кармы исходит новая жизнь.
Ее Танец Смерти в Жизни
Поворачивает нас
К Ее теплым темным объятьям,
В которых мы можем отдохнуть,
Можем наметить новые цели
Для другой жизни.
Когда наш отдых закончен,
Кали снова танцует
Свой танец Жизни в Смерти
И мы вновь рождаемся,
Чтобы любить Богиню по-настоящему.
Мы должны полюбить Ее темные аспекты
Так же, как и Светлые.
Чтобы получить полное духовное понимание.
Необходимо чтить каждый из Ее обликов».

Созерцайте красоту и таинство Темной Богини, осознайте необходимость Ее существования для вашего духовного роста,

Потом молитвенно сложите руки и склонитесь к котлу:

«Великая Кали Ма, покажи мне мои прошлые жизни,
Чтобы я мог поучиться на них.
Ищу твоей помощи и покровительства,
Чтобы не повторять прошлых ошибок.
Покажи, что мне необходимо,
Великая Кали Ма!»

Теперь настало время медитации на ваши прошлые жизни. Только ни в коем случае не пытайтесь управлять видениями – не вам решать, что видеть, а что нет.

После медитации произнесите:

«В Твоем котле возрождений
Кипит Твоя Сила.
Твой Танец Смерти –
Это танец возрождения.
Черная Мать, я чту все твои аспекты.
Благодаря тебе происходит новое рождение
Мысли и сердца,
Так же, как и тела».

Когда завершается очередной цикл существования Вселенной, Богиня КАЛИ окутывает мир тьмой, содействуя его уничтожению. Тогда она зовется КАЛАРАТРИ.

КАЛАРАТРИ – Ночь кончины мира, Ночь Времени или Ночь Смерти – одна из девяти ДУРГ, сестра бога ЯМЫ – правителя Царства мертвых, определяющего судьбы умерших, Бога смерти и правосудия.

Малый ритуал поклонения КАЛИ-КАЛАРАТРИ

Этот ритуал должен проводиться только опытным садхаком в полном соответствии с правилами Тантры:

Приветствие и слава Кали-Каларатри,
Великой, Всеразрушающей,
Совершенной, Ужасной, Нерожденной,
Пребывающей по ту сторону всех вещей,
Освобождающей от всех страданий.
ОМ-МАХАКАЛИ-ШАРАНАМ-ПРАПАДИАМ!
(Прибегаю к Великой Кали за защитой!)

Совершай служение так – произнеси стоя:

«ДЖАЙЯ-ПРАЛАЙЯ»

(Слава – Конец Мира Его начало. Великая ночь между разрушением и созданием вселенной).

Затем создай мудру Трезубец (мизинец и большой палец прижаты к ладони; безымянный, средний и указательный выпрямлены), прикоснись к глазам и произнеси:

«ОМ-РАТРИ-АХАМ»

(Ночь – Я есть).

Затем прикоснись пальцами, сложенными в мудру, к груди:

«ОМ-НАГА-АХАМ»

(Змей).

Прикоснись пальцами, сложенными в мудру, к Лингаму:

«ОМ-ТАРА-АХАМ»

(Звезда).

Направь руку, с пальцами, сложенными в указанную мудру, на Восток и громко воскликни:

«ДЖАЙЯ-КАЛАРАТРИ-ХУМ-ПХАТ!»

(Ночь Вечности).

Далее двигайся по кругу против часовой стрелки, совершая указанное действие на все четыре стороны, вверх, вниз и внутрь себя. Остановись в центре и трижды произнеси:

«ОМ-УТТИШТХА-МАХАСУРИ-ТРИКАЛААГНИРУДРАЙЯ
(Восстань Великая Повелительница Демонов – Три Огня Вечности и Разрушения),
ТРИАМБАКАЙЯ-ХУМ ПХАТ!»

(Трехокая).

Затем сядь в сиддхасану (падмасану) и медитируй на образ Богини в семи колесах. Вот мудры для всех колес, начиная снизу:

Первая – соедини большой палец и мизинец в «кольцо» на обеих руках, продень одно кольцо в другое, все остальные пальцы распрямлены и соединены их кончиками попарно.

Вторая – аналогично, в кольцо соединяются безымянные и большие пальцы.

Третья – в кольцо соединяются средний и большой пальцы.

Четвертая – в кольцо соединяются указательный и большой пальцы.

Пятая – большие пальцы сцеплены, все остальные распрямлены и соединены их кончиками попарно.

Шестая – левая рука ладонью вверх расположена у груди, правая сжата в кулак, большой палец отставлен вертикально вверх, расположена основанием на левой руке.

Седьмая – левая рука, сжатая в кулак, вертикально расположена у груди, правая сжата в кулак, большой палец отставлен вертикально вверх, расположена основанием на левой руке.

Образ янтры для визуализации – треугольник ярко-красного цвета, одним концом вниз, с тремя Тау-вратами по краям на черном фоне собственного тела. Размещается янтра в надлежащем месте, соответствующем тому или иному колесу.

Образ Богини визуализируется в центре янтры в виде обнаженной молодой женщины, сидящей в позе лотоса, с кожей абсолютно черного цвета, подобно ночному небу; окруженной огненным сиянием; пылающими длинными волосами; с тремя глазами рубинового цвета; с багровой змеей вокруг пояса; с четками из 18-ти человеческих черепов на шее; в короне из пяти черепов и Лунного серпа; с капалой, полной крови, в левой руке и кинжалом в правой,

Произнеси мантру по 18 раз в каждом колесе, кроме последнего – верхнего, при медитации на которое мантра созерцается, но не произносится.

ОМ-НАМАХ-ТИМИРА-ШУНЬЯ-НИРГУНА-МАХАЛАЙЯ

(Поклонение Тьма Пустота Не Имеющая Формы Все Растворяющая).

ПАРАШАКТИ-ХУМ-ПХАТ!

(Великая Шакти).

Такова тайная практика дарующая огромную силу и разрушающая все виды иллюзий.

ОМ-НАМАХ-КАЛИ-КАЛАРАТРИ-ХУМ!

Глава 24. Некромантия в христианстве

Рискуя навлечь на свою голову анафему и проклятия фанатично верующих, позволим себе, тем не менее, немного поговорить о христианстве. В этой религии множество моментов, связанных с Культом Смерти и некромантией.

Судите сами – сколько внимания уделяется правильности соблюдения традиций погребальных и поминальных обрядов – начиная с отпевания покойника и «запечатывания» гроба. При этом батюшка может иногда напомнить о том, чтобы пута (веревки или ленты, которыми перевязывают усопшему конечности) обязательно были положены в гроб, дабы никто не стащил их для «недобрых дел».

Правила проведения церемонии прощания почему-то требуют, чтобы родные и близкие стояли справа, а все остальные – слева, если смотреть со стороны изголовья.

На поминках за столом оставляют незанятым место, где при жизни обычно сидел покойный; на стол ставят один пустой прибор, а вилку оставляют не рядом с тарелкой, а кладут на нее. Значительная часть застольной беседы посвящается поминовению усопшего и перечислению его заслуг.

Перед поминальной трапезой следует совершать Литию – короткую панихиду, или хотя бы прочитать 90-й псалом. А первое блюдо, которое полагается съесть на поминках – кутья, в которой рис или пшеница символизируют воскрешение.

Поминки по церковной традиции – повод для усиленной молитвы о человеке, который может тяжело страдать в начале его загробной жизни.

«Настает час, когда останки почившего предаются земле, где будут покоиться до конца времени и всеобщего воскресения. Но любовь Матери-Церкви к своему чаду, ушедшему из этой жизни, не иссякает. В известные дни она совершает моления об умершем и приносит святейшую Жертву о упокоении его...»

Обычные дни поминовения по христианской традиции – третий, девятый и сороковой (при этом сам день кончины считается первым). Поминовения в эти дни освящены древним церковным обычаем и согласуются с учением церкви о состоянии души за гробом.

Третий день – поминовение усопшего совершается в честь тридневного воскресения Иисуса Христа...

Первые два дня душа преставившегося еще находится на земле, проходя вместе с сопровождающим ее ангелом по тем местам, которые притягивают ее воспоминанием земных радостей и горестей, злых и добрых дел. В третий день Господь повелевает душе вознестись на небеса для поклонения Ему.

На третий день, от шести тел, выделившихся из Человека в момент смерти, отделяется Эфирное тело и направляется в свою мерность.

Девятый день – поминовение умершего в честь девяти чинов ангельских, которые, как слуги царя Небесного, ходатайствуют о помиловании преставившегося.

После третьего дня душа в сопровождении ангелов заходит в райские обители и созерцает их несказанную красоту. В таком состоянии она пребывает шесть дней. На девятый день Господь повелевает ангелам опять представить Ему душу на поклонение.

На девятый день от оставшихся пяти тел отделяется астральное тело и устремляется в свою мерность.

Сороковой день – сорокадневный период весьма знаменателен в истории и преданиях Церкви как время, необходимое для приготовления для принятия благодатной помощи Отца Небесного. Сам Господь Иисус Христос вознесся на небо на сороковой день после Воскресения. Принимая это за основание, Церковь установила совершать поминовение в сороковой день после смерти, чтобы душа преставившегося взошла на гору небесного Синая, удостоилась лицезрения Божества, достигла обетованного ее блаженства и водворилась в небесных селениях с праведниками. После вторичного поклонения Господу ангелы отводят душу в Ад, где она созерцает жестокие муки нераскаявшихся грешников.

На сороковой день душа в третий раз возносится на поклонение Богу, и тогда решается ее участь – назначается место пребывания до Страшного Суда. На сороковой день от оставшихся четырех тел человека отделяется ментальное тело и устремляется в свою мерность.

Но и после сорокового дня поминовения души умершего не прекращаются, только теперь они происходят в «памятные дни» – дни рождения, смерти и имении покойного.

По разным источникам, после сорока дней и приблизительно до года, оставшиеся три тела человека – его Монада, еще находятся в пределах Солнечной системы, а потом уходит в определенную ей, согласно ее энергоинформационному статусу, мерность.

Великий святитель Православной Церкви Иоанн Златоуст говорил: «Постараемся, сколько возможно, помогать усопшим, вместо слез, вместо рыданий, вместо пышных гробниц – нашими о них молитвами, милостынями и приношениями...»

А дальше еще интереснее: «Святая Православная Церковь в мудром попечении о душевном спасении своих верных чад издревле предназначила особые дни в году, в которые возносится за усопших церковная молитва, способствующая облегчению их загробной участи.

Таких дней в году:

Первый: суббота седмицы Мясопустной.

Второй: суббота второй седмицы Великого поста.

Третий: суббота третьей седмицы Великого поста.

Четвертый: суббота четвертой седмицы Великого поста.

Пятый: вторник второй седмицы по Пасхе.

Шестой: 29-го августа, в день Усекновения главы святого Иоанна Предтечи.

Седьмой: суббота перед 26-ым октября, днем памяти святого Дмитрия Салунского».

Христиане призывают духи умерших святых для помощи и исцеления и используют человеческие останки для проведения ритуалов Церемониальной магии. Считается совершенно нормальным выкапывать тела усопших из могил, выставлять их на всеобщее обозрение, расчленять на части и торжественно передавать из одного храма в другой для поклонения верующих.

Словом «мощи» в славянском языке переведено греческое слово «липсана» и латинское «реликвия», что в буквальном переводе на русский язык означает «останки». Следовательно, этим словом обозначаются всякие останки умершего, все, что осталось от человеческого тела после его смерти. В этом же смысле слово «мощи» всегда употреблялось и в церковно-славянском языке.

В чине «погребения мирских людей, священников и младенцев» постоянно встречаются выражения: «мощи усопшего лежат в доме», «вземши мощи усопшего, отходим к церкви», «молитва чтется близ мощей» и т. д. А если обратить внимание на происхождение слова «мощи» от коренного «мощь» – сила, и на то, что как в древней, так и в современной христианской церкви всегда благоговейно почитались мумии, кости и даже просто прах и пепел святых мучеников, – возникает естественная аналогия с некромантическими техниками.

Святой Иоанн Златоуст так писал о мощах антиохийского мученика Вавилы: «Прошло много лет после его погребения, во гробе его остались только кости и прах, которые с великою честью перенесены были в гробницу в предместье Дафну».

Блаженный Иероним говорит, что весьма почитаемые мощи пророка Самуила существовали в виде праха, а мощи апостолов Петра и Павла – в виде костей.

Мощи князя Владимира, открытые в 1635 году митрополитом Киевским Петром (Могилою) в Десятинной церкви, выглядят так – голова его хранится в Киево-Печерской Лавре, кисти рук – в Киевском Софийском соборе, а челюсть – в Успенском соборе Москвы.

Иоанн Златоуст говорит: «Вид гробницы святого, проникая в душу, и поражает ее, и возбуждает, и приводит в такое состояние, как будто сам лежащий во гробе молится вместе, стоит пред нами и мы видим его..!»

Духовный центр каждой церкви – алтарь. В центре алтаря располагается престол, в котором обязательно находятся мощи, в память обычая ранней Церкви совершать Евхаристию (причастие) «на гробах мучеников в знак того, что Церковь утверждена на крови Христовой и через Него на крови мучеников» (Апок. 6.9.).

На престоле расположена Дарохранительница – особый сосуд в виде храма или часовни с гробницей. Внутри этого сосуда, в гробнице или в специальном

ящичке в нижней части располагаются «приготовленные особым образом для длительного хранения частицы тела Христова, пропитанные кровью Его».

Пятый Карфагенский собор постановил строить храмы на мощах святых, которые должны располагаться под алтарем. Правила святых апостолов требуют наличия мощей в основании и под престолами церквей. Седьмое правило Седьмого Вселенского Собора категорически предписывает наличие мощей святых при освящении храма.

Особо почитаются и считаются чудотворными иконы, в которые вставлен мощевик с частицами останков святого, а в одной из святынь христианской церкви – Киево-Печерской Лавре в пещерах выставлена целая экспозиция мумифицированных трупов.

Жертвенник для проскомидии в храмах символизирует лобное место, на котором был убит Христос, а важнейший символ христианства – крест с распятым на нем Сыном Божиим – символ Смерти, у основания которого часто изображают череп и кости.

«Обряды, связанные со смертью и человеческими останками, называются некромантией». Именно различными формами некромантии и пользуется христианская церковь уверенно и очень успешно, отвергая ее при этом как грех и ересь.

А ведь некромантия была настолько известна на Руси, что вошла в «Стоглав» – сборник постановлений Церковного Собора 1551 года: «В Великий Четверг порану солому палят и кличут мертвых».

Энергии Некромира присутствуют во всех сферах жизнедеятельности человека, а «дьявольской» эта наука называется потому, что с точки зрения Церкви является исключительной прерогативой священнослужителей, как, впрочем, и все остальные виды Ритуальной и Церемониальной магии.

Многие философы средневековья, и среди них даже деятели самой Церкви, упрекали ее в том, что само христианство некромантично, так как ежедневное богослужение основано на символическом поедании тела собственного Бога и испитии Его крови (то есть символической ритуальной некрофагии), не говоря уже о поклонении распятию, на котором Христос еще не воскрес, но уже умер.

Глава 25. О том, что связано с некромантией

Некромантия – один из самых сложных видов магии, поэтому истинных адептов, а тем более Мастеров этой науки очень мало. Прирожденных же магов, силы и знания которым передаются из поколения в поколение, в мире вообще единицы. Не способствует занятиям этим видом магии и то, что ее часто путают с демонологией, где используются магические круги, талисманы и заклинания, очень похожие на некромантические. Однако к помощи таких же атрибутов прибегают и другие школы ритуальной магии, ибо вся магия подобна.

Некромант использует Смерть как источник силы, и только это отличает его от других магов.

Для понимания этой Силы не обязательно, преодолевая естественный страх, идти ночью на кладбище и бродить среди могил в ожидании прозрения, используйте для начала самый простой путь – медитацию.

Техники медитации на старшие арканы карт Таро описаны во множестве источников, воспользуйтесь этим для практики с 13-м Арканом.

Значение этой карты – Смерть. Соответствует в еврейском алфавите букве Нун. Астрологическое значение – Скорпион. Египетские боги, соответствующие этому аркану, – Меритсегер, Тифон и Апоп. Греческие боги – Арес, Танатос и Аид. Базовая медитация – человеческий скелет. У тринадцатого Аркана три значения:

1. Бессмертие в Сущности;
2. Смерть и перевоплощение;
3. Трансмутация.

На Ментальном плане Аркан представляет принцип преобразования энергии, перманентность Архетипа и принцип Бессмертия.

Астральный план – Смерть и перевоплощение. Путь инкарнаций и осознание своей смертности.

Эфирный план – энергетическое преобразование. Природа, вечно возрождающаяся в новых формах.

На карте изображена пляска смерти, где скелет и коса – символы Сатурна.

Энергия этого Аркана тормозит и уничтожает все живое. При воздействии на организм человека уничтожаются все системы, которые его питают. Используя эту энергию во благо, можно уничтожать очаги вирусных и бактериальных заболеваний и злокачественные опухоли.

Тринадцатый Аркан карт Таро, представляет собой все свойства и энергии Смерти. Мишень, на которую направлено действие этой силы, тормозится, теряет энергию и, в конце концов, умирает.

Это очень мощная сила, которой никто и ничто не может противостоять.

Двадцатый же Аркан Таро, означающий Воскресение и трансформацию, помогает в преодолении страха смерти, облегчает вызов духов и общение с ними и содержит энергию, которая используется в некромантии для воскрешения мертвых.

Руна ХАЛАГАЗ – (руна – проводник) помогает установить связь с царством мертвых богини Хель. В сочетании с Халагаз рекомендуют использовать ТЕЙВАЗ, которая традиционно ассоциируется с некромантией, и руну КЕНАЗ, которая осветит вам путь в подземный мир и поможет найти дорогу обратно.

Особенность некромантии проявляется и в том, что этот вид магии, основываясь на мертвой энергии, очень сильно меняет человека физически и психически. Практики этой магии заключаются в общении с мертвецами и взаимодействии с ними, поэтому принято считать, что дающей жизнь женщине нельзя заниматься некромантией. Но, тем не менее, необходимо обратить ваше внимание на то, что «критические дни» – очень благоприятное время для занятий некромантией, так как накопившаяся в женском организме «мертвая кровь» способствует образованию энергии, необходимой для проведения ритуалов.

А морион (черный кварц или черный хрусталь, в котором присутствуют силы Плутона, помогающие в общении с миром мертвых) в соответствующей серебряной оправе – отличное украшение женской руки.

Обращение к Великой Матери — Драконице ТИАМАТ

Тиамат – Повелительница Первичной Бездны, Королева Хаоса. В древневавилонской религии считалась матерью всего (и Богов Порядка, и Драконов Хаоса, впоследствии вступивших между собой в войну). Она повелевает разрушением, отмщением, смертью, регенерацией и ритуалами.

Вы должны преодолеть страх и понять, что Черная Мать представляет нечто большее, чем смерть тела. Тиамат посылает нам отчаяние, чтобы показать источник наших проблем, (который может находиться и в прошлых жизнях), и показывает нам будущее, если мы, прислушиваясь к ней, меняем свое отношение к жизни.

Вам понадобятся: три черные свечи, статуэтка дракона черного цвета, символизирующая Тиамат, благовония сандала и пачули и морион.

Расположите свечи в форме треугольника, острым углом на восток, в его центр поставьте статуэтку дракона. Зажгите свечи и благовония, возьмите в обе руки морион и сядьте перед треугольником лицом к востоку:

«Драконица Черной Бездны,
Великая Мать магии возрождения!
Тиамат, прошу тебя о помощи
В постижении науки –
Чтобы на моем магическом пути
Исчезли все препятствия
И не было ошибок и потерь,
А все враги, несущие мне вред,
Пускай погибнут под твоей рукой,
И покажи мне путь к
Открытию всех тайных ритуалов».

Подвесьте морион к третьему глазу, закройте глаза и следите за переменами образов перед вами. Не пытайтесь управлять видениями. Когда вы увидите достаточно, встаньте, поднимите в обе руки, держащие камень на открытых ладонях, и скажите:

«Солнце в царстве Твоем черно,
Но оно светит мне отраженным светом,
Чтобы дать прозрение и укрепить веру,
И дать мне утешение даже самой темной ночью.
Если душа и ум не мертвы для постижения истины –
Жизни и росту не будет конца!
Мне раскрыты твои нежные объятия,
Великая Тиамат, благослови мою душу».

Погасите свечи, благовония оставьте догорать, положите морион под подушку и ложитесь спать. Запомните ваши сны. Продолжайте несколько дней спать с черным хрусталем под подушкой и всегда носите его с собой.

Глава 26. Ритуалы с Рукой Славы

Читатели оккультной литературы наверняка сталкивались с так называемой «Рукой Славы» – древним колдовским амулетом. Под Рукой Славы подра-

зумевалась рука повешенного, которую приготавливали магическим образом. У повешенного отрубалась кисть руки, из нее выдавливали остатки крови, и рука помещалась в глиняный горшок, где мариновалась в соли, перце и селитре. Спустя положенное время содержимое горшка доставали и сушили на солнце или в печи с добавлением к дровам папоротника, вербены и можжевельника.

В приготовленную руку между пальцами вставляли свечи, сделанные из жира повешенного убийцы, с фитилем, сплетенным из его волос. Иногда мумифицированную руку погружали в воск для того, чтобы сами пальцы можно было использовать в качестве свечей. Считалось, что горящие свечи или пальцы погружают людей в состояние оцепенения и лишают дара речи. Грабители зажигали руку перед тем, как ворваться в дом, намеченный для кражи. Если большой палец руки переставал гореть, это означало, что кто-то в доме не поддался чарам. Также Рука Славы использовалась в кладоискательстве и, в частности, помогала найти могилы, в которых находились спрятанные драгоценности.

Вот что писал о Руке Славы Уайт в книге «Церемониальная магия»: «Немногие, кто хоть раз слышал замечательную легенду о Руке Славы, встречающуюся в Гримуарах, смогут забыть о ней. Но не всем известно, что под этим именем существуют два различных процесса, цели которых также неодинаковы. Сомневаемся, что оба опыта должны быть на вооружении любого квалифицированного оператора....

...Овладение первым процессом могло бы стать источником искушения, поскольку он разработан, прежде всего, для тех, кто хотел бы заниматься грабежами и разбоями и при этом чувствовать себя в безопасности. Второй делает грабеж со взломом ненужным, ибо и так гарантирует приличный достаток...

...Рука Славы – это правая или левая рука преступника, казненного через повешение. Как ее раздобыть – дело мага...

...Рука, однако, обязательно должна быть обернута куском савана. Значит, перед погребением преступник должен был быть расчленен. Чтобы удалить остатки крови, завернутую в ткань руку следовало хорошенько отжать, после чего ее помещают в глиняный сосуд, добавив туда немного «зиморт», то есть смеси селитры, соли и черного перца.

Все это извлекают из сосуда по прошествии пятнадцати дней и высушивают на солнце в период, когда Сириус особенно ярок – с 3-го июля по 11-е августа. Если солнца недостаточно, можно воспользоваться теплом огня, разожженного из папоротника и вербы. В процессе сушки из руки должен испариться весь жир. Тому, что получилось в процессе, добавив чистого воска и измельченных зерен кунжута из Лапландии, придают форму свечи. Где бы ни зажигали этот ужасный светильник, он заставляет каменеть всех присутствующих, а маг в это время может делать все, что пожелает...»

Существует и другой вариант применения Руки Славы в некромантических практиках. Мы познакомим вас с кратким описанием этого ритуала, без подробностей и ключевых заклинаний (ключи эти не утеряны, как многие исследователи думают, просто время их широкого открытия, по решению Сил, еще не настало).

Ритуал проводят пять магов – единомышленников, каждый из которых желает получить одну из пяти способностей:

1. Наука. Получить высокий статус в избранной отрасли науки – стать академиком, профессором известного университета, ученым с мировым именем.
2. Слава. Стать писателем, поэтом, певцом или актером с мировой славой.
3. Власть. Возможность быстрого продвижения в правительственных кругах, способность делать головокружительную карьеру и получать высшие должности.
4. Богатство.
5. Любовь. Способность вызывать любовь и страсть у выбранного объекта и гасить ее, как только отношения с особой противоположного пола утомят мага.

Для проведения обряда требуются: пять черных свечей, пять черных одежд, пошитых самостоятельно каждым из магов, освященный мел, специально пошитый черный бархатный мешочек, стягивающийся шнуром (наподобие кисета), серебряная тарелка или блюдо, которое послужит подставкой, и, разумеется, знакомый в морге, у которого без торга приобретается кисть правой мужской руки, которую затем доводят до мумифицированного состояния.

Ритуал проводится в полночь тринадцатого числа любого месяца, но обязательно на черную луну.

На полу помещения, выбранного для манипуляций, чертится пентаграмма, в центр которой на серебряной подставке устанавливается приготовленная Рука. Пентаграмма берется в круг, на пересечениях круга с углами пентаграммы устанавливаются черные свечи. Участники ритуала становятся за кругом, каждый у своей свечи, в ритуальной одежде и с висящими на шее пантаклями с определенными знаками. Ровно в полночь производится вызов и чтение заклинаний всеми участниками.

После проведения всех необходимых действий Рука укладывается в мешочек и передается первому из магов, у которого находится в течение сорока дней. На протяжении этого времени маг проводит свою индивидуальную часть ритуала. Так же поступают остальные участники процесса, каждый по сорок дней. По прошествии этого времени маги собираются на месте проведения ритуала, снова чертят круг и пентаграмму, установив в центре мумифицированную руку, и производят отсылку вызванной силы. Если все сделано правильно, Рука вспыхивает и сгорает.

Глава 27. Некромантические ритуалы из книги Рлайх

Ритуалы из так называемых «Скрытых Листов Некрономикона»

Приступая к проведению приведенных здесь ритуалов, не забывайте, что это – не шутки и обязательно позаботьтесь о вашей магической защите. Не позволяйте присутствовать при проведении ритуалов людям с неуравновешенной психикой и в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

Силы некрономикона существовали задолго до всех религиозно-мистических течений и являются настолько древней энергией, что современный маг

Часть 1. Элементы некромагии в ведических традициях и не только

Глава 1. Теологические предпосылки некромагии

Некромантика и некромагия в нашей жизни встречаются гораздо чаще, чем мы себе представляем, если брать за основу смысловую семантику слов, обозначающую «общение с мертвыми». Именно к некромагическим действиям следует отнести принесение на кладбище еды и питья в большие праздники, постановку на могилы нарядных елочек к Новому году, толкование снов, в которых фигурируют ушедшие родственники, и многое-многое другое, что мы делаем автоматически, и сами не замечаем, как углубляемся в эту сферу.

Дадим перевод используемых терминов. Некромантика: некро – мертвое, мантика – предсказание, то есть предсказание (гадание) по тому, что мертво. Некромагия: некро – мертвое, магия – воздействие, применение воли, то есть воздействие на то, что мертво.

Перейдем теперь к последовательному изложению материала.

Перед этим напомним, что в понимании ведических традиций магия есть практической (прикладной) теологией, от санскритского «мага» («маха») – великое, космическое, божественное, действенное, могущественное, а также и то, что многие современные мировые религии на 70% состоят из элементов более древних религий, имеющих ведическую основу.

1. Навь

Во всех ведических традициях (а к ведическим традициям без преувеличения относят большинство древних религий нашей планеты) Высшее Божество трехлико. Индийские традиции называют эти три лика Брахма, Вишну и Шива, а славянские – Род, Сварог и Велес или Правь, Явь и Навь.

Навь – это Истинная Тьма. Как сказано в «Навьем Речнике», Навь – это тема Всемирья, которая была до всего и которая будет после всего, Навь есть Род как Сам.

Навь – это предвечная матерь рождающая, аналог матки, вынашивающей плод, земли, взращивающей растения, и ночного неба, рождающего звезды, то есть мать всего и мать жизни. Одновременно с этим Навь осуществляет и нашу смерть, изъятие душ из физического тела, и проводит трансформационную работу – подготовку к следующему воплощению, рождению новой жизни. Приведем иллюстрацию из мира природы. Весной расцветают цветы и распускаются почки. Это делает Явь, сила Истинного Света. Осенью листья опадают. Обильно смоченные осенними дождями, листья начинают преть под снегом. Это действие выполняет Навь, сила Истинной Тьмы. Весной новый слой чернозема готов к выращиванию новых цветов. Так и вращается этот водоворот: Явь хранит и проращивает, Навь поглощает и трансформирует, чтобы Явь опять могла хранить и проращивать.

Так начала взаимодействуют в едином цикле. Китайские даосы дали свое название этим понятиям. Правь – Дао, Явь – Янь, Навь – Инь. Круговорот этих начал образует и поддерживает Вселенную, какой мы ее видим.

2. Боги (Архангелы) Смерти

Боги Нави есть не только в ведических традициях. Они есть и в христианстве, и в исламе. Архангелы Азараел и Азраил соответственно. Архангела Азараела вы можете увидеть на западной стене Владимирского Собора в Киеве – над входом в храм. Те, кто видел этого Архангела на храмовой фреске, и те, кто соприкасался с его силой в медитации, отмечают удивительную схожесть образов и энергетик.

Рассмотрим понятие об Архангеле (Боге) Смерти. Что такое Архангел (Бог) Смерти? Немного вспомним философию. Человек – дитя, образ и подобие Божества (по всем существующим религиям). Исходя из этого тезиса, уже замечаем двойственность. Человек состоит из того, что идентично Божественному проявлению, то есть наше совершенство представлено Архангелом (Богом) Жизни. То, что нас от Божества отличает, то есть наше несовершенство, представлено Архангелом (Богом) Смерти. Отсюда парадоксальный, на первый взгляд, вывод: Архангел (Бог) Смерти создан Божеством только потому, что создан человек.

Пока человек несовершенен, он смертен. Но как только несовершенство исчезает, убить человека становится невозможно. Таким образом, устранение несовершенства человека в Высших мирах выглядит как слияние Архангела Смерти и человека в единое целое. Именно это и происходит при Великой Трансформе. Другими словами, Вишну и Шива соединяются в Брахму.

Поясним это на примере. Еще вчера нас можно было убить обычной порчей на смерть. Но сегодня мы получили знания о том, как их снимать, и нас уже этим убить невозможно. Еще сегодня нас может убить радиация, вызвав лучевую болезнь. А тибетские монахи, изучившие Анги-магию, могут стоять возле реакторов атомных станций, и радиация их не поражает: они ее пережигают внутренним огнем. Таким образом, духовное совершенствование выражается и такой схемой: мы учимся (совершенствуемся) и за счет этого смерть превращаем в жизнь (Архангела Смерти превращаем в Архангела Жизни, Шиву – в Вишну). Поэтому можно смело сказать, что Архангел Смерти – это Путь, и Карлос Кастанеда, вторя этому, называет Смерть Учителем.

3. Формы Архангела Смерти

Учение об Архангеле Смерти есть во всех религиях и мистических учениях. Он имеет три уровня или как бы три ипостаси:

1. Индивидуальный Ангел (Дух) Смерти свой у каждого существа. У каждого человека его Ангел (Дух) Смерти находится на расстоянии вытянутой руки слева (Дух Жизни – на расстоянии вытянутой руки справа). Можно попробовать почувствовать их излучения (аналог Ангелам в ведических традициях – Гандхарвы и Ясуни, Архангелам – Полубоги).
2. Групповой Ангел (Дух) Смерти свой у каждой группы живых существ. (Его изображают как скелет с косой).

вряд ли будет способен справиться с совершенно непредсказуемыми последствиями неправильно проведенного ритуала.

Сотворенный из трупа.

Какой урожай душ собирает смерть?

Что обитает в могиле после того, как дух покинул тело?

Что запирает Врата с глазом змеи?

«Тот, кто хочет обладать скрытой властью, должен оказать почести Древним и обеспечивать поддержку Их существования.

В прошлом эоне Они создали себе тела из плоти и шествовали по земле, творя разнообразные жизненные формы для своего насыщения. Творения Их рук до сих пор присутствуют на земле, чтобы удовлетворять Их потребности. В Пустоте Они сейчас обитают без формы. Остатки своей плоти Они давно уничтожили, но затем возжелали иметь физическое тело с такой огромной силой и страстью, что обезумели от ярости».

Когда жизнь начнет уходить из тела и совсем покинет его, летающий дух может обрести форму таким образом: сделайте разрез Ятаганом Барзаи на голове трупа, произнося воззвание:

«ЗЕККА - РЕБУС ПРАЧИ РО'КАС
ВЕЛБРЕБОСДОС САТИГОК ИНРУТ ЙОТХ
ИМБРУТ, ЗЕККА-РЕБУС ЙОТХ, РО'КАС ЙОТХ!»

Сделайте знак ВУР (истинный символ Древних. Его следует делать левой рукой всегда, когда призываются те, кто вечно ожидает за Дверью) и воскурите благовония ЗКАУБА.

Возьмите факел и, повернувшись на запад, произнесите:

«БЭЛУМ ОСАС ГРИМСАЛ,
БОГАТ РИТЗАЗ, ПЕГВИЕР,
ЛАЗОС ИМБРУТ,
ЗЕККЕ-РЕБУС, ЙОТХ!»

Ударьте в медный гонг и, пока звук умирает в ваших ушах, Насекомое явится перед Вами и войдет в рану. Оно задержится в этом трупе на 190 дней и из его тлена выйдут девять червей ИСКУКСКАР, которые будут глодать, как предсказано, пока не останется ничего, кроме Сущности.

Если вас побеспокоят на-хаги (ведьмы), изгоните их Старшим Знаком Древних и запечатайте Амулетом Железа их возвращение.

Приготовленную таким образом Сущность следует предлагать Древним для их умиротворения всякий раз, когда открываете Врата (сделав тройное преклонение колен с Печатью символа Коф при Их появлении).

Порошок Десикации создается из останков при соединении их с красной землей, солью и серой в день и час Сатурна.

Мумия может быть создана при посыпании этого порошка на любой материальный объект.

Изготовление Ятагана Барзаи

В день и час Марса, при растущей Луне, сделай ятаган из бронзы с рукояткой из эбонита...

В день и час Сатурна, при убывающей Луне, разожги огонь из лавровых и тисовых ветвей и, погрузив лезвие в пламя, произнеси пятикратно следующее заклятие:

«ХХОРИАХОДЖУ, ЗОДКАРНЕС,
Я властно призываю вас.
И повелеваю вам восстать,
О, могучие Духи, обитающие в Великой Бездне.
Во имя ужасного и могущественного АЗАТОТА,
Явитесь и наделите силой это лезвие,
Сотворенное в согласии с древним Знанием.

Именем ХЕНТХОНО-РОХМАТРУ,
Я повелеваю тебе, о, АЗИАБЕЛИС,
Именем ЙСЕХИРОРОСЕТХА,
Я призываю тебя, о, АНТИКВЕЛИС,
Именем Огромного и Ужасного ДАМАМИАХА,
Которое произносится как Кром-йха и потрясает горы,
Я приказываю тебе явиться, о, БАРБУЭЛИС,
Слушайте меня! Помогите мне!
Наделите силой мое заклятие,
Дабы это оружие, на котором вырезаны Руны Огня,
Обрело могущество вселять ужас в сердца всех духов,
Не повинующихся моим приказам,
И помогать мне чертить всевозможные Круги,
Фигуры и мистические знаки,
Необходимые в ритуалах Магического Искусства.
Во Имя Великого и Могущественного ЙОГ-СОТХОТХА
И неуязвимого знака Вур (совершить знак)
Дайте силу!
Дайте силу!
Дайте силу!»

Когда языки пламени станут синими, считай это верным признаком того, что духи подчинились твоим требованиям. Тогда ты должен погрузить лезвие в заранее приготовленную смесь морской воды и петушиной желчи.

Плесни в огонь благовония Зкауба, как жертвоприношение призванным тобою духам, а затем отпусти их с такими словами:

«Во Имя АЗАТОТА и ЙОГ-СОТХОТХА
И слуги Их НЬЯРЛАТХОТЕПА,
И силой этого знака (соверши Старший Знак)
Я отпускаю вас.
Ступайте с миром и не возвращайтесь до тех пор,
Пока я сам не призову вас». (Запечатай входы знаком Коф).

Оберни Ятаган лоскутом черного шелка и отложи его до тех пор, пока он тебе не понадобится. Но запомни, что никто, кроме тебя, не должен касаться этого ятагана, иначе сила его будет навсегда утеряна.

Составление благовоний Зкауба

В день и час Меркурия, в период растущей Луны, надлежит взять равные части мирры, цибетина, сторакса, горькой полыни, ассафетиды, гальбанума и мускуса, тщательно перемешать и измельчить в тончайший порошок.

Помести эти компоненты в сосуд из зеленого стекла и запечатай медной пробкой, на которой предварительно следует вырезать знаки Марса и Сатурна.

Подними сосуд к Четырем Ветрам и громко произнеси эти слова верховной власти:

К Северу: «ЗИДЖМУОРСОВЕТ, НОИДЖМ, ЗАВАХО!»

К Востоку: «КВЕХАИДЖ, АБАУО, НОКВЕТОНАИДЖИ!»

К Югу: «ОАСАИДЖ, ВУРАМ, ФЕФОТОСОН!»

К Западу: «ЗИДЖОРОНАИФУЕФО, МУГЕЛЬФОР,
МУ-ГЕЛЬФОР-ЙЗХЕ!»

Накрой сосуд лоскутом черного бархата и спрячь.

На протяжении семи ночей подряд надлежит омывать этот сосуд в свете Луны в течение одного часа и хранить его под черной тканью от рассвета до заката.

Сосуд видений

Для того чтобы увидеть вызванного вами духа и общаться с душой умершего, вы должны подготовить сосуд, в котором будут пойманы их образы...

В день и час Луны (когда она прибывает) и, когда Солнце будет в Доме Скорпиона, начертите на листе пергамента Тайнопись краба Зосимус и окурите его мускусом.

В большой ступе нужно смешать Бэтони, Пелитори, Снеик-Вид, Элдер и Кретан-Диттани, взятые в равных долях, и по одной трети Галагал, Зедоарий, Дороникум, Аммониак, Опопонакс, Сподиум, Чаенинантус, Эбони, Болеарменик, Митридате и Муст и измельчить все до однообразного порошка. Поместить все в закрытый перегонный куб и добавить четыре части дистиллированной морской воды. Накрыть смесь пергаментом и настаивать 15 дней.

Затем извлечь Квинтэссенцию, заполнить стеклянный сосуд в форме алхимической реторты Эликсиром и добавить камень лоад (магнитный железняк).

Запечатайте сосуд красным воском и установите на медной треноге.

Сотворите знак Вур и произнесите девять Слов Власти:

«ЛУСООМ, РЕНГАТ, ЭЭПУС, ОМАРАСИ,
АЛКУМ, ДАРБУС, НЭСМОНАРТИС,
ЭНФОДДАРИВУИСЕК, ЭБО!»

На закате девяти дней воскуряйте благовония под сосудом и произносите Слова Власти в их последовательности по одному в день.

Проявление душ явится вам в глубинах отражателя, когда вы призовете их своим Искусством, и будут правдиво отвечать на ваши вопросы, согласно их природе.

Глава 28. Что может принести миру некромант;

Некромант действительно может принести множество бед своей Силой, он может даже стать убийцей. Но на такие же действия способен адепт, а тем более Мастер любой другой отрасли магии.

Но только некромант способен, используя силу энергии Смерти, вылечить безнадежного больного, вернуть к жизни смертельно раненого и снять порчу, наведенную на кладбище или через вещи, связанные со смертью и погребением. Только некромант может отвязать и отчитать покойника, привязанного к живому человеку и заговорить от тоски по умершему. И только некромант, обратившись к миру мертвых за информацией о будущем, может предостеречь от совершения непоправимых ошибок в настоящем.

Если вы подозреваете, что стали жертвой приворота или хотите избавиться от неразделенной любви, сделайте следующее.

В субботу найти на кладбище могилу с именем, аналогичным имени человека, которого любят, обойти ее девять раз против часовой стрелки, стать в ногах могилы и трижды прочитать заговор:

«Пришел (пришла) на мертвый порог,
Стою у мертвых ног.
Покойный (покойная) лежит, душа его (ее) спит,
Сердце не болит.
Не имеет он (она) дум и страданий,
Любовных переживаний,
Ни ярой любви, ни ярой злости –
Пусты его (ее) мертвые кости
Пусто у него (нее) в сердце.
Не горюет, не скучает,
Не ждет и не переживает.
Так бы и мне, (имя),
Не горевать и не скучать,
Не ждать и не провожать,
От ярой любви не вздыхать и не рыдать.
Как спокойны душа и тело этого человека,
Так и мне отныне и довека
Не горевать, слез не проливать,
От любви по (имя) не страдать.
Да будет так!»

Снять наркотическую зависимость

Купить обручальное кольцо и три дня класть под подушку к наркоману. Договориться с работниками морга, не объясняя ваших истинных намерений, и положить в полночь кольцо в рот покойнику того же пола, что и наркоман. Утром кольцо вынимают и относят на кладбище к заранее выбранной могиле, где захоронен человек с именем, аналогичным имени наркомана. Войти внутрь ограды и, стоя в ногах, прочитать заклинание:

«Откупаюсь через мертвое тело,
Через мертвый дух
Металлом, образующим кольцо.
Тот, кто его возьмет,
Через мертвую кровь
Освобождение (имя больного) принесет.
Да будет так!»

Положить кольцо на могилу, выйти за ограду, и повернувшись к могиле, повторить заклинание очень громко, затем немедленно, не оборачиваясь и ни с кем не объясняясь, быстро уходить с кладбища.

Снять порчу

Мы уже говорили о гробовых гвоздях и о том, что все предметы, несущие энергетику Смерти, используются в самых разных целях.

Возьмите такой гвоздь, положите его в емкость с водой, и трижды перелейте воду из одной емкости в другую.

Этой водой нужно умыться со словами:

«Где покойник спит, там его дом стоит.
Из того дома пропал гвоздь,
Теперь этот гвоздь в моем доме гость.
Водой умываюсь,
Гвоздем от порчи освобождаюсь.
Да будет так!»

Ритуал-медитация «Общение с духом»

У многих этот ритуал получается не сразу и его приходится повторять много раз, некоторые чувствуют физическое недомогание, но это происходит в том случае, если у вас недостаточно уверенности в своих силах и вы не преодолели чувство страха.

Сначала эта практика покажется вам неинтересной и не принесет ожидаемых результатов. Но если вы будете уделять полтора-два часа 3-4 раза в неделю вашим тренировкам, то вскоре освоите технику, дающую отличные результаты в магии и предсказаниях.

Вам понадобятся: полированный шар из мориона на медной подставке, две свечи и диск или кассета с записями песнопений тибетских монахов (их рекомендуют для облегчения вхождения в состояние транса).

Если приобретение шара окажется для вас слишком дорого, купите большой кусок кристалла, но обязательно такой, который сможет хорошо отражать свет.

Устройте магический алтарь, на котором должны стоять свечи, и шар, стоящий между ними, – центр алтаря. Остальные предметы будут зависеть от направленности ваших ритуалов в дальнейшем.

Примите душ, зажгите свечи, включите звуковой фон и сядьте напротив алтаря. Четко представьте себе образ того, с чьим духом вы намерены общаться. Зафиксируйте взгляд на шаре и скажите себе шепотом, что вы не можете отвести от него глаз. Скажите себе, что с каждым дыханием, с каждым словом, которое вы произносите, вы глубже и глубже входите в состояние транса. Скажите себе, что ваше тело становится жестким, холодным, застывает, не может двигаться, но не чувствует никакого напряжения.

Вы обнаружите, что ваше дыхание меняется (контролировать дыхание, замедляя его, следует только в начале процесса). Чем глубже вы входите в транс, тем больше будет меняться дыхание самым неожиданным образом, не влияя при этом на ваше психическое состояние. Дыхание может стать очень быстрым, поверхностным или сильно замедленным – так и должно происходить. Те, кто знаком с практиками тантрической йоги, сталкивались с подобным явлением.

Продолжая смотреть на шар, скажите себе, что ваше сознание поднимается из тела на высший план бытия. Скажите себе, что вы будете считать до десяти, и на счет «десять» откроются все ваши духовные и психические центры. Считайте медленно, по одному счету на дыхание.

Дайте себе полностью войти в состояние транса. Этот процесс может занять от тридцати минут до часа – все зависит от степени вашей подготовленности.

Когда вы почувствуете, что погрузились в транс достаточно глубоко, снова скажите себе, что будете считать до десяти. Убедите себя в том, что шар – ворота в мир мертвых и через него вы можете связаться с нужным вам духом.

Досчитав до десяти, вы еще глубже войдете в транс и пройдете через ворота в Царство мертвых. Расслабьтесь и старайтесь не предугадывать того, что может произойти. Вам предстоит разговор с духом, которого вы ждете...

В любой момент общения вы можете себе позволить немного пошевелиться, чтобы воспользоваться маятником или прочесть нужное призывание. Делайте это медленно, чтобы не нарушать состояние транса.

Когда вы сочтете, что узнали все, что вас интересовало, или все что нужно сделать духу, изложено в вашей просьбе и понято им, попрощайтесь с духом, поблагодарите его и еще раз попросите выполнить ваши просьбы.

Затем скажите себе, что будете считать от пяти до одного и на счет «один» полностью придете в бодрствующее состояние, сохранив при этом все силы и знания, полученные в трансе.

Часть III. Приложения

Ужасный случай, вызванный останками Ивана Федорова

21-го и 22-го января 2004 года по телеканалам RenTV и ICTV прошла передача, посвященная судьбе захоронений останков Ивана Федорова, русского первопечатника.

Как известно, умер первопечатник во Львове и был захоронен на территории монастыря. Несколько лет назад его прах выкопали из могилы, поместили в хрустальный сосуд, а тот, в свою очередь, в деревянный саркофаг, который поставили в львовском Музее Книгопечатанья. С тех пор в музее по ночам происходят странные вещи: переворачиваются полки с книгами, раздаются жуткие звуки,

на полу из воздуха появляются лужи с водой, атмосфера насыщается статическим электричеством, чашки, ложки и газеты летают по комнатам. Сотрудники музея и охранники боятся оставаться на ночное дежурство, выходят на улицу. Директор музея в интервью журналистам подтвердила указанные данные.

Цикл указанных передач был профинансирован Российской Федерацией в связи с тем, что Россия просит правительство Украины передать останки Ивана Федорова для перезахоронения в Москве. Я был приглашен на передачу в качестве мистика-эксперта: дух ли Ивана Федорова буйствует в музее. Мистические способы получения информации, такие как: освященное зеркало, хрустальный шар, рамочка, маятник, медитация – дали такой результат. Это не душа Ивана Федорова, так как она давно уже в Мирах Высших, проходит свою дальнейшую эволюцию, и назад на Землю ее высшие силы не отпускали. А кто же тогда бесчинствует в музее?

Когда человека хоронят по христианскому православному обряду, его «запечатывают». В мистическом смысле это означает, что призываются четыре духа (четыре ангелоподобных стихиали): огня, воздуха, земли и воды, и им вверяется охрана останков. При выкапывании останков запечатывание «сломали», в результате чего три духа освободились, а четвертый (дух воды) потревожился, активировался, но остался заклят. Он-то и производит ужас в музее.

Ужин с убитым полковником

Весной 1994 года специалист по биоэнерготерапии Васчишин Юрий Петрович был приглашен в село Песковичи Самборского района Львовской области. Пригласила его молодая семья. Жена четыре года не могла забеременеть, не росли растения на огороде и болели домашние животные. Юрий Петрович попросил хозяев уйти к соседям, а сам приготовил ужин, накрыл стол на две персоны и пригласил духа, живущего в доме, на ужин. Через некоторое время в дверь вошел человек в форме полковника немецкой армии времен Великой Отечественной Войны. Он поведал, что убит и захоронен в сарае, и ушел тем же путем. Утром вырыли землю в углу сарая и нашли труп. Мясо уже истлело и было съедено червями, а скелет и мундир сохранились хорошо. Был вызван местный священник и представитель власти. В их присутствии труп полковника был погребен на сельском кладбище по христианскому обряду. Представитель власти и священник официально происшествие не документировали. Через три дня после погребения полковника трава на огороде пошла в рост, домашние животные выздоровели, а женщина смогла забеременеть и в следующем году родила. Эта информация была также дана по телевидению в программах RenTV и ICTV, посвященных судьбе останков первопечатника Ивана Федорова 22 января 2004 года.

ДЕМОН ПРОТИВ ДУХА УМЕРШЕГО (современная ужасная история)

Подзаголовки: На Украине сенсация – Такого еще не случалось – Мертвый друг защищает людей от нападений демона – Материализация – Полтергейст –

Фильмы ужасов отдыхают. Проектом заинтересовалось телевидение. Публикация в № 8 (за август 2005 года) блока «Аа Магия для семьи» «Новой Интересной Газеты» (название «Они лишаются всего», страница 4). Материал также опубликован в номере 39

(414) международной газеты «Магия» за сентябрь 2005 года под заголовком «Современная Ужасная История» страница 6. Также размещен на 27 сайтах и форумах в Интернете. Современная ужасная история. (Письмо необычного пациента – Современная Ужасная История – Такого в Украине еще не было – Сенсационные мистические события – Мистический ритуал путем публикации в прессе).

Начну излагать эту историю по письму самого пациента, обратившегося в конце мая 2005 года, которого зовут Алексей, город Запорожье. «Началась эта история с того дня, когда я, Алексей, и моя родная тетя Людмила поехали отдыхать в Крым. Эта история началась осенью 2003 года в городе Алушта. Пошли на прогулку в горы, сами. Там мы встретили парня, который хорошо знал местность, мы познакомились. Представился он человеком, который имеет общение с дьяволом. Говорил, что он в этих горах вызывал некоего рогатого демона. Демон сказал ему, что вскоре вторгнется на землю с полчищами чертей, а этого человека сделает своим правителем над захваченными территориями и главнокомандующим над ордами вторгнувшихся чертей. Они подписали договор. Будущий «правитель» говорил, что видел демона достаточно отчетливо и слышал его голос. Он также предложил нам участвовать в некоем таинственном ритуале, который и произошел тут же. И сам ритуал и свои ощущения на нем мы не помним. При расставании «правитель» сказал: «Вернетесь в гостиницу, проверьте деньги». Когда пришли – точно – в кошельке не было 100 гривен. На следующий день на дороге к морю мы снова встретили этого человека. Он сказал: «Теперь у вас наступит хаос, – лишитесь всего, что было». Засмеялся, как Мефистофель в пьесе, и быстро ушел. После отпуска вернулись в Запорожье и здесь начались события. В доме сам включался и выключался свет. Печатное оборудование в типографии, где мы работаем, вышло из строя. Чтобы сохранить клиентов, начали перебрасывать заказы на другие типографии. Но и там начало ломаться оборудование. Бизнес развалился полностью. Поток заказчиков прекратился. Через год поехали опять в Крым отдыхать, и опять в Алушту. Сразу же встретили «правителя». И он сразу спросил: «Убедились?» И сказал, что хаос настает, и что когда ему было семь лет, к нему приходил «Его величество» и подарил два комка белой энергии. И он навсегда завязан с этим существом хаоса. После этой встречи (третьей по счету) не стало опять сотни. У Людмилы исчезли часы и духи. Часы сами, у нас на глазах, поднялись и улетели в окно. Сумка сама расстегивалась и застегивалась. Когда ехали из Крыма домой, двери в купе сами закрывались и начинали вибрировать. По приезду обратились за помощью к ведунье Татьяне. После пятого сеанса она была избита в своей квартире и ограблена. После Татьяны была Эльвира и у нее тоже случились проблемы. Ее машина столкнулась с «Мерседесом», она пострадала в аварии и понесла значительный материальный ущерб. Бизнес так и не наладился. Решили искать заказчиков сами. Дозвониться ни до кого не можем. Начались проблемы со здоровьем и продолжались три месяца. Когда выздоро-

вели, начались новые события. Пили вечером чай, как вдруг открылась сама дверь шкафа, из нее вылетел утюг и начал летать по комнате. Микроволновая печь поднялась и вылетела в окно. Пальто, висящее на вешалке, пять раз исчезало и появлялось. Исчезла колода карт Таро и через месяц появилась. Потом хороший друг Людмилы – Николай погиб в автомобильной катастрофе. Через месяц, когда мы шли вдоль дороги, нас догнала машина. Это была машина Николая – с его номерами (этого не могло быть, машина была полностью разрушена при аварии). На машине не было ни единой царапины. За рулем сидел живой Николай (этого тоже не могло быть – мы были на его похоронах). Он говорил с нами искаженным голосом, но все же похожим на свой, какой был при жизни. Он сказал, что целители, к которым мы обращались, нам не помогут, ищите более опытных магов, другой выход. Потом Николай вместе с машиной растворился в воздухе, исчез у нас на глазах. Мы обратились за помощью к знакомой цыганке Нине, она нас начала «отделывать» по-своему. На четвертый день, когда Нина по какой-то надобности была на железнодорожной станции и стояла на запасном пути, сам, без локомотива, двинулся товарный состав, стоящий на этом пути, и ее задавило на смерть. Другой случай: Людмила хотела обратиться за помощью к знающей бабушке из села. Но автобус заехал не в то место, сильно отклонился от маршрута и водитель высадил людей совершенно в другом месте. Пока пассажиры это поняли, автобуса уже и след простыл. Затем у Людмилы обнаружили доброкачественную опухоль на щитовидной железе. Оперировать повезли в Киев. Через 10 дней после операции Людмила исчезла из палаты в Киеве, оказалась дома в Запорожье, там на нее сам оделся костюм, с дома ее перенесло на дискотеку. На дискотеке Людмила всю ночь танцевала, а потом ее снова перенесло домой, костюм с нее снялся, и она очутилась опять в палате в Киеве, где ее уже обыскался весь медицинский персонал. Есть свидетели, видевшие ее на дискотеке. Они говорят, что под утро Людмила исчезла прямо на глазах у ошеломленных танцующих. Потом опять появился Николай. Это произошло в мае 2005 года. Он предложил Люде поехать в Крым. По рассказу Люды, ехали они с этим призрачным Николаем на его призрачной машине. Приехали в неизвестный дом. Подошли к квартире, на которой не было номера. Двери в квартиру открылись сами. В квартире был большой стол, на который сама подавалась еда. Николай рассказал Людмиле о том, что нам было сделано магически, и отчего мы пострадали. Утром она проснулась, а Николая не было. Стол был чисто убран, на столе лежали деньги на дорогу. Вернувшись в Запорожье, после этого странного путешествия с призраком, Людмила нашла сына сильно больным – он отравился пивом, которое пил с другом. Друг умер в эту же ночь, а сына пришлось на месяц положить в специальный санаторий на оздоровление. После поездки Людмилы с призраком Николая в Крым ничего не изменилось. Ситуация ухудшается. Чудеса происходят каждый день. Например, у меня и у Людмилы сама меняется окраска волос. В кафе меняется сорт мороженого. Меняются ткани, из которых сшиты предметы одежды. На столе появляются вазы с вишнями. И еще много другого, о чем я расскажу позже. Мы пытались обращаться к магам, целителям и знахарям. Но они либо гибли, как Нина и Татьяна, либо, получив сильный удар, как

Эльвира, отказывались с нами заниматься. Мы писали письма почти во все газеты Украины и России, но письма либо не доходили, либо не воспринимались всерьез. Что нам делать? Как нам поступить? Как избавиться от этого кошмара? Просим помощи и совета. Ждем ответа. Нам писать по адресу: Украина, город Запорожье, 69095, предъявителю паспорта СА 286028. С глубоким уважением, Алексей – от имени себя и Людмилы. Письмо датировано 01 июня 2005 года». На конверте стоит два штемпеля: первый об отправке из Запорожья 01.06.2005, второй о получении письма в почтовом отделении, где получает корреспонденцию Раокрном, в Киеве, – от 18 июля 2005 года. Получив это письмо, Раокрном долго размышлял над методами, с помощью которых можно было бы решить проблему этих людей. И в результате пришел к выводу, что единственным реальным способом было бы обнародование данных событий. Подумав, Алексей и Людмила согласились на появление этой истории в прессе и на телевидении. Дело в том, что в древних манускриптах по магии указывается, что если обнародовать историю о действии страшных мистических сил, то действие этих сил прекращается. Даже самые глубинные силы ада или хаоса вынуждены отступить. Тому есть немало примеров – так, действие страшных мистических сил на девочку Наташу прекратилось полностью сразу же после снятия фильма «Войны Белой и Черной Магии» (режиссер Виктор Олендр, «Киевнаучфильм», 1990 год), повествующего о происходящих событиях. Суть здесь в том, что каждый человек – дитя Божества, Его искорка. И когда о событиях знает много людей, знает и Божество. Божество вмешивается, изгоняет разрушительные силы и восстанавливает гармонию. Когда верстался номер «Аа Магия, Мистика» «Новой Интересной Газеты» и первые газеты поступили в открытую продажу, история уже начала меняться. Ночью к Алексею и Людмиле пришел Николай, сам накрылся стол и люди отменно попировали. Утром, как и ранее, стол был чисто убран, а на счетах мобильных телефонов появились по 100 гривен у каждого. Получается, что ситуация действительно меняется. В любом случае исследования продолжатся.

Автор этой краткой рукописи неизвестен. Однако рукопись ходит в среде практикующих общение с духами с первой половины XIX века по настоящее время и является весьма популярной. Насколько известно, в силу своего малого объема она ранее не публиковалась в качестве отдельного издания или приложения к оному. Приводим ее полностью.

КОЛДОВСКАЯ ДОСКА

Коснемся общения с духами.

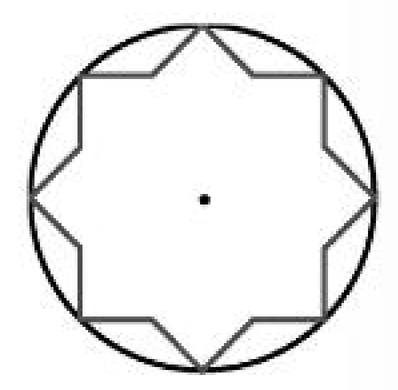
В данном тексте имеет смысл рассказать о двух операциях, связанных с вызыванием духов. Но если в первом гадании не используется прямой вызов и гадание достаточно безопасно – при помощи блюдца, то создание колдовской доски и гадание на ней (или общение с духом) может быть достаточно опасным и его необходимо проводить только опытному оператору, поскольку неверные шаги могут стоить жизни, вселения в него духа, сумасшествия и других нежелательных последствий.

Раокрном Некромантика Операция Первая – с блюдцем

Данное гадание достаточно просто, но ответы, полученные при его помощи, достаточно правильны. Это гадание используется при возникновении затруднительной ситуации, на которую сложно получить ответ на Таро или при помощи другого вида гадания. Работать с блюдцем весьма интересно.

Это своего рода маятник астрального мира и нет никаких ограничений по использованию этого «прибора». Берется обыкновенное, достаточно плоское блюдце, как и при использовании в охранной грамоте, а также восковая свеча.

Без чтения молитвы, молча, горящей свечой на блюдце чертится следующий символ: восьмиконечная звезда.



Чем тоньше свеча, которая стоит на центральной области, тем вы получите более точную информацию из-за потенциально высокой чувствительности свечи. Фигура чертится по часовой стрелке, затем в центр накапывается четыре капли воска и ставится зажженная свеча. Задавая вопрос, необходимо смотреть на основание свечи. Ответы же получаются как при диагностике, то есть по треску и копчению свечи.



В принципе, необходимы некоторые усилия и тренировки для того, чтобы хорошо управлять данным инструментом. После гадания свеча снимается, блюдце отмывается в горячей воде от воска. При новом гадании процедура повторяется по новой.

Операция Вторая: Колдовская доска или доска «Да» — «Нет»

Данный способ общения с духами достаточно опасен и проводить его можно лишь человеку сильному духом и умеющему контролировать себя, по причине того, что нас окружают не только добрые духи, расположенные к общению, но и злые, которые в последствии долгого общения могут вселиться в человека, или разрушить его психику и довести до сумасшествия. Поэтому все опыты необходимо проводить с максимальной осторожностью и лучше всего вдвоем, втроем, вчетвером.

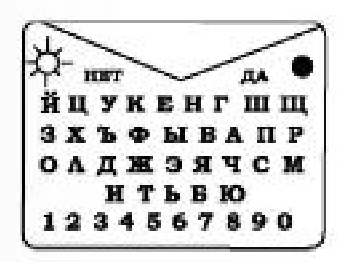
Группа операторов собирается за столом, друг напротив друга, и совместно произносит произвольную молитву, обращаясь к духу, которого вызывают, либо к душе умершего человека.

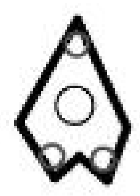
До сеанса необходимо получить максимальную информацию о духе или человеке, чтобы путем проверочных вопросов-тестов выяснить правдивость духа. Это необходимо для того, чтобы не ошибиться и общаться только с тем духом, который вам необходим.

Неплохо иметь один или несколько защитных пантаклей, разработанных для защиты от злых духов, лучше с именами и подписями добрых духов и ангелов, желательно вашей планеты, а также дня недели, в который проводится данная операция. При опрашивании духа не стоит задавать вопросов, которые могут вызвать его недовольство.

Разговор должен быть спокойным и вежливым. С ним необходимо здороваться и прощаться, благодарить за полученную информацию или сведения.

Но еще раз напоминаю, что тест-опрос для духов должен быть обязательным, так как возможна подсадка другого духа.





На рисунке представлен общий вид колдовской доски, которая изготавливается из любого сорта древа, а также сам опросник, который должен быть той же породы дерева, что и доска, с тремя деревянными шарами-шарнирами в основе для легкого передвижения по доске.

Указанная в примере доска не является эталоном. Но должна содержать обязательные символы: алфавит (любой), ответы «да», «нет», солнце, луну. Все остальные украшения изготавливаются по желанию автора. Опросник должен быть приблизительно указанной формы, с отверстием посредине. Серым цветом отмечены места расположения шаров-шарниров, на которых двигается опросник. При разговоре с духом он отвечает либо односложно на вопросы «да» и «нет», либо происходит составление предложений при помощи вашего алфавита.

Не стоит забывать, что существует масса неграмотных духов, способных давать неправильные ответы. Также не стоит вызывать дух Наполеона или другого важного деятеля этой, либо прошедших эпох, не имея латинского алфавита на своей доске. Данный алфавит разработан для общения с русскоязычными духами, но, естественно, возможно создание и других досок с алфавитами других языков.

Что же касается колдовской доски, то эта часть лекции скорее информационная, нежели практически применима. Никто, ни один медиум еще не отделался легким испугом при общении с духами – жителями своего мира со своими правилами и законами. Не советуем экспериментировать, но знать принцип работы – неплохо.

Комментарий к рукописи автора-составителя: «Говорящая доска», или «Доска Уиджа» (Ouija board), – планшетка для спиритических сеансов с нанесенными на нее буквами алфавита, цифрами от 1 до 10 и словами «да» и «нет». Стала широко популярна после опубликования работ по спиритизму в XIX в. американца И.С. Рейча в XIX веке. Но, очевидно, применялась и ранее. Нечто похожее видели в руках варяжских жрецов (таблицы с руническими надписями для общения с существами иных миров). Название «Уиджа» было внушено ему духами, с которыми он общался. Как он утверждал, на древнеегипетском языке это слово означает «удача». По другой версии, Ouija – это комбинация двух слов, означающих «да»: французского «oui» и немецкого «ja».

Колдовская доска позволяет общаться с духами Нави. По мировоззрению религий ведической группы есть три проявления Абсолютного Божества: Правь, Навь и Явь. Хотите – Золотое Сияние, Тьма, Свет или Брахма, Шива, Вишну, или Дао, Инь, Янь. Навь – это рождающее начало. «Велесова Книга» и «Навий Речник» говорят: «Навь – это то, что было до Всего, и то, что будет после Всего», то есть это Предвечная Матерь Рождающая. Каждую ночь во сне мы путешествуем по Навским мирам. Навь делится на пять уровней.

Уровень 1. Дасуни. У древних славян – дасуни, у индусов – ракшасы, у христиан – бесы. Это мелкие духи разрушения, живущие около границы явских и навских миров. Их задача – нападать на человека, разрушать его, заставлять проявлять отрицательные качества. Они самые опасные. Надо понять, что вступив в борьбу с дасунями и победив, человек подтверждает статус Ребенка Богов и, благодаря сопротивлению дасуней, открывает в себе Божественное. Если дасуням силой воли показать, что мы сильнее, они будут служить нам без всяких условий (в разных книгах от имени Божества говорится: «Вменю в обязанности врагам служить тебе»).

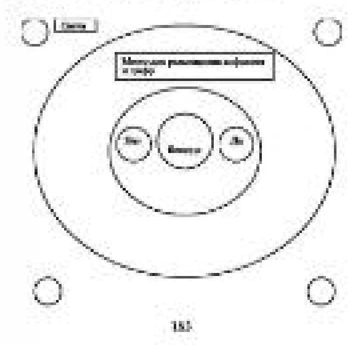
Уровень 2. Басуры. У древних славян – басуры, у индусов – асуры, у вавилонян – драконы (или демоны) хаоса. Существа первозданного хаоса, принимавшие участие в создании Вселенной порядка.

Уровень 3. Стихиали. Они же стихиалии, элементалы, сокашники, джинны. Разумные силовые существа, создающие и поддерживающие из Навских энергии стихии в Яви.

Уровень 4. Чуры или Сила Предков. Как мы знаем, по ведическим традициям души умерших уходят в Высшие Миры на реинкарнации. Однако после них остаются некоторые элементы: отражения в зазеркалье, тени, астральные скорлупы, фантомы (энергетические отпечатки) и другое. В древности поступали так. Трупы первого или седьмого сына, погибших на войне, закапывали под порогом дома. Потом там же хоронили других умерших. Элементы умерших объединялись между собой веками и образовывали мощное существо – разумную объединенную силу всех предков рода. Эти существа принято было называть чурами. Они – посредники между потомками, живущими в Яви, и Богами Нави.

Уровень 5. Боги Нави. Это лики Наивысшего Незреченного Абсолютного Божества (Рода, Брахмы), явленные в Нави и управляющие ею. Главный Бог Нави – Велес (его индийский аналог – Шива), главная Богиня Нави – Макошь (сама Мать-Земля), также Чернобог, Морок, Карна, Доля, Недоля, Рожаница, Марена и множество других.

Опыт показал, что почитание Наивысшего Божества и Его Великого проявления, такого, как Велес и Макошь, дает полную власть над уровнями с 1-го по 4-й. В противном случае контакт с уровнями 1-4 может быть опасен. Символом Рода Всевышнего есть камень Алатырь (первое воплощение Божества было в этом камне, на нем стоит Вселенная, этот камень изображается восьмиконечной звездой). Звезда с восемью концами есть в приводимой рукописи в первой операции. Символом Велеса считается рог изобилия. Кроме того, оба проявления Божества (и Род, и Велес) владеют Трезубцем (трезубец в скрытой форме проявлен тремя шарами-шарнирами, на которых по доске передвигается опросник, кроме того, в самом опроснике шесть углов (дважды трезубец). Эти символы и должны обезопасить говорящего с духами. В случае обращения к Роду, Велесу и Макоши работа с доской духов будет безопасной. Дырочка в опроснике – это древний символ входа в Навь (как и венок). Поэтому не надо еще забывать держать в активности силу воли.



Раокрном: Светлана, здравствуйте. Мне рекомендовали Вас как одного из лучших представителей спиритического движения в Украине. Говорят, что Вы входите в общество, которое практиковало разговоры с духами традиционно.

Светлана: Это общество создали еще наши прабабушки в XIX веке, потом передали эстафету бабушкам, бабушки мамам, а мамы нам. Можно сказать, что нашему маленькому обществу более ста лет.

Раокрном: А во времена СССР вы тоже собирались и работали с духами?

Светлана: Да. Только, конечно, тайно. Открыто мы смогли работать и делиться нашей информацией с прессой только в 1992 году.

Раокриом: Есть информация, что ваше общество известно под именем «Семицвет»?

Светлана: Да.

Раокриом: Меня к Вам привел следующий вопрос. Наше издательство планирует выпустить сборник магических книг (гримуаров). Гримуар – это сборник рецептов всевозможных ритуалов, волшебных действий и колдовских теорий. В коллекции гримуаров для издания есть и гримуар по спиритизму под заглавием «Колдовская Доска». Поэтому я прошу Вас рассказать: а как вызываете духов Вы?

Светлана: Я Вам сначала разъясню принцип, а потом с коллегами покажу сеанс.

Раокриом: Очень бы просил Вас об этом.

Светлана: На листе плотной качественной бумаги рисуется схема, посередине, на специально отведенное и обозначенное кругом место, кладется блюдце. Блюдце предварительно нагреваем на свече. Нагретое, ставим его на место на схеме. (Переворачивает чайное блюдце нижней стороной вверх, на блюдце нарисована стрелка; нагревает центральную часть блюдца на свече, кладет блюдце на отведенное для него место в схеме). Обязательно открывается окно или форточка, дух должен пройти через открытый проем в дом. На сеансе стоят или сидят. Кончиком пальца (или кончиками пальцев – как получится) касаемся блюдца. Руки находятся на весу, класть локти на колени или на стол не рекомендуется. Затем все участники хором произносят: «Мы вызываем дух (Имя Духа)». Вызывать можно дух кого-нибудь из ушедших людей, либо дух какой-либо стихии (гном, туманник, дух росы, дух облаков и т.д.). Хоровое произношение и является тем самым ключом и заклинанием, необходимым для проявления духа. После хорового призыва получаются лучшие результаты. Когда дух приходит, он начинает двигать блюдце. Далее задаются вопросы, а дух разворачивает блюдце стрелкой к ответам «Да», «Нет» или поочередно к буквам алфавита. Если буквы алфавита записывать, получим осмысленные фразы. После сеанса духа надо поблагодарить и попросить его вернуться в те сферы мироздания, из которых он был призван. После того, как у присутствующих появится четкое ощущение, что дух удалился, закрываем окно.

Раокриом: Принцип понятен. Можно посмотреть на практике?

Светлана: Конечно (приглашает коллег из соседней комнаты).

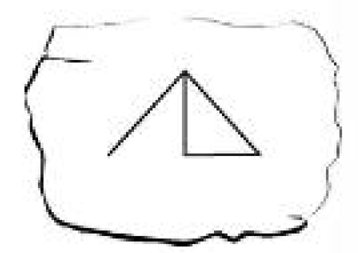
Мы все садимся за стол. На столе расстилается лист плотной бумаги, на которой нарисована схема (33 буквы алфавита и 10 цифр, в кольце, в маленьких кружочках «Да» и «Нет», посередине место для блюдца). На всякий случай я рисую на себе знак Алатырь-Камня (восьмиконечную звезду). Приносят четыре старинных треножных подсвечника. Их ставят по углам схемы. У подсвечников двойное назначение: символизировать четыре стихии мироздания и выравнивать поверхность плотной бумаги, чтобы блюдце лучше скользило. На рядом стоящем столике зажигают другой подсвечник – с тремя свечами (символизирует троичность мироздания, Троицу). Не нем блюдце нагревают над пламенем центральной свечи и кладут на схему. Далее все присутствующие касаются блюдца пальцами. Меня предупреждают: давить на блюдце нельзя, только легонечко касаться. Присутствующие начинают говорить хором. Голоса сильные, вызывают акустические вибрации в комнате: «Дух Александра Сергеевича Пушкина, приди. Александр Сергеевич, придите к нам поговорить!»

Фразу повторяют несколько раз. Блюдце не двигается. Выждав несколько минут, так же призывают Михаила Юрьевича Лермонтова. Блюдце тоже не двигается. Тогда произносят: «Дух, который хочет сегодня поговорить с нами, приди». Блюдце начинает двигаться. Задается вопрос: «Дух, ты будешь с нами разговаривать?» Ответ: «Да» (стрелка на блюдце повернулась к слову «да»). Далее я для проверки задал духу несколько вопросов, на которые ответ был известен заранее (математические задачи). Ответы были правильные. Потом вопросы духу поочередно задавали другие присутствующие. Ответы также были удовлетворительные. Потом духа поблагодарили и отпустили. Комментируя сеанс, его участники сказали, что духи им всегда сообщали правильную информацию, и что иногда присутствие духов бывает столь сильным, что блюдце вращается просто с бешеной скоростью, которую невозможно, казалось бы, ожидать от такого процесса. В завершение спрашиваю, можно ли события сегодняшнего вечера поместить в книгу? Получаю одобрение. Теперь мы тоже знаем, как вопрошать духов на блюдце.

Начало текста «Книги Тайн»

Страница 1

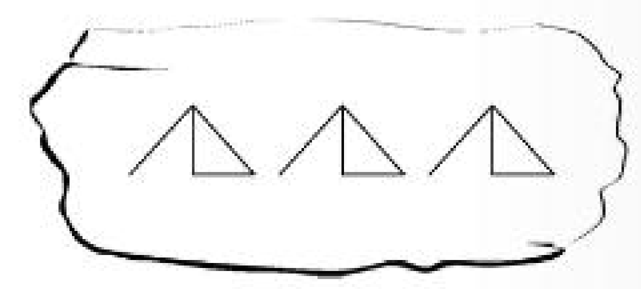
КНИГА ТАЙН
(LIBER ARCANUM) C.S.T.



Страница 2

Это книга медитативной практики на скрытые Тайны тех Древних.

Прочь! Прочь!
Я приказываю вам,
Всем удиненным духам удалиться с миром,
И не вызывать мой гнев,
Ибо я тот, кто произносит забытые Имена,
Я тот, кто владеет духом ДАГАОНА!
Вернувшись, вы столкнетесь со мной,
Но я выдержу ваш натиск и я одержу победу.



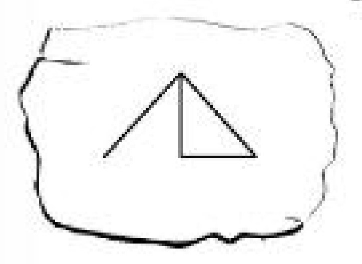
Сейчас же отбудьте, удалитесь с поспешностью!

ИРАТИСИНГЕР!
ХЕРИКОРАМОНУС!
ДЕРОГЕКС!
ДАЛЕРИНГЕР!

Страница 3

САМАК ДУРАМ СУРАБЕЛ КАЛАМЕКА АМУРАНАС!
ЭХОТОС МИРАТ ФОРТИН РАНЕРУГ !
ДАЛЕРИНТЕР МОКБАН ПОРАФИН !
ХЕРИКОРАМОНУС ДЕРОГЕКС!
ИРАТИСИНГЕР !
АКСАРАТ МАЛАКАТ !

Я призываю вас,
Древние Духи звездной группы!
Я призываю вас из мест вашего отдохновения,
Войдите в меня и наблюдайте за моим искусством!



Страница 4.

Я написал эту книгу,
Молясь скрытой силе Ваших имен,
Будучи уполномоченным Вами
Представить эту книгу тем,
Кто вправе обладать той властью,
Которая сокрыта в этих Именах:

УКХАН
МАГОТ
ИАК-ИШАТ
ЛУНИГУРОТТ
ТУРСОТ
МАРБЕЛ
ДИАБАКА
СТХУХАНАЙ
НАГОАНГО
ВАГОНКХ
ПУЛ-МАРГ
БОВАДОИТ
ПАРАХАН
ЙОРНАЛ
СТХУЛХУ

НЕРСЕЛ
АНДРИН
УНСПЕТЕРУС
БАСИЮОБ
АСТУРСОТ
АРАЛУ
ЛЕАСИНОТ

Страница 5

ЙОГ-ТХОТАЙ
НАФЛЕУС
НУН-ХАНИШ
БАС-ЛЕСИФА
МЕМЕМГЕТ-РАХА
АРАТОТ
ПАТУРМИГИШ
ДАГАОН
АГАМ
ЭТАНАНЕСОЕ
БУГГ
ЙОГ-СОТОТ
МОЙВОО
БЕЕЛУГЕ
КАЙМ
ЛУСОАТ
ТСАПЕТАЕ
НУН-БУХАН
ХАСАРИЭЛ
КАРР-ВЕФАТ
ДЕТАТИФ
И ТЕМНАЯ МАТЬ

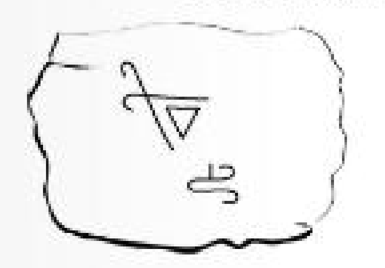
Я молю о постижении этой книги,
Ибо я создал ее в совершенном виде
И она никогда и никем не будет уничтожена.

АКСАРАТ МАЛАКАТ
ИРАТИСИНГЕР
ХЕРИКОРАМОНУС ДЕРОГЕКС
ДАЛЕРИНТЕР МАРБАН ПОРАФИН
ЭХОТОС МИРАТ ФОРТИН РАНЕРУТ
САМАК ДУРАМ СУРАБЕЛ КАЛАМЕКА АМУРАНАС
СЕДХИ
ИХДЕС
И обязательным именем
МАРАТ ФОРТИН

Дайте силу этой книге! Дайте силу!
ДОРОС! СОРОД!

Страница 6

Тайна I
БЕСКОНЕЧНЫЙ ХАОС



СУМЕР АРА ИСИЛ
Слово: ОБИНОБ

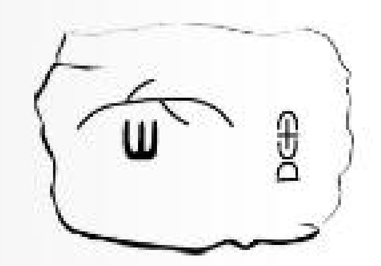
Страница 7.

Тайна II
РОЖДЕННЫЙ ВО ТЬМЕ



НУР МАКСАЛ ИМЕР
Слово: ЭБОНОР

Тайна III
ПРАВИТЕЛЬ



ИМЕНА КСИР ААЛАС
Слово: ОБЕКСОБ

3. Вселенский Архангел Смерти – вся смерть Вселенной. Архангел Смерти есть воплощением одной из энергий Божества и проводит Его волю, в отличие от демонов (ясуней, басуров, ракшасов, асуров). Демоны боятся Архангела Смерти пуще солнечного креста и золотой пентаграммы, поскольку Архангел может их полностью уничтожить.

В исламе Архангел Смерти носит имя, как мы уже говорили, Азраил. Есть легенда, что когда Аллах создал Азраила, все духовные существа Вселенной упали в обморок от страха, когда почувствовали его энергию. В христианстве культ Архангела Смерти присутствует не так явно. Тем не менее, поклонение распятию есть в некоторой степени поклонение Архангелу Смерти. Христос, распинаемый силами демонов, призвал Архангела Смерти и сжег последние остатки своего несовершенства, чем вызвал свою трансформу и Воскресение. Христос, как говорит православная церковь, Смертию Смерть попрал. То есть, попрал смерть демоническую силой Архангела Смерти и стал вечно живым и Вечно Совершенным.

Поэтому распятие – это знак того, что Христос призвал Архангела Смерти, чтобы воскреснуть. Таким образом, поклонение распятию – поклонение и Христу, и Архангелу Смерти. И Христос, и Архангел Смерти – Божьи силы. Вот почему асурические культы используют перевернутые распятия. Имя Архангела Смерти по христианству – Азараэл.

В индийских религиях Бог Смерти и Трансформации, которого можно считать аналогом Азраеля, объясняя ведические традиции христианам, имеет мужскую и женскую ипостаси. Мужская – это бог Шива, женская – богиня Кали. В учении Карлоса Кастанеды Архангел Смерти представлен огромным сверхъестественным орлом.

В древнеславянской вере имя мужской ипостаси Архангела Смерти – Зныч (бог кладбищ и погребального огня, от его имени происходят такие слова в славянских языках, как «изничтожить», «зныхтожить» и т.д.), женской – Морена, в египетской вере мужской – Сокар, женской – Мертсегер. С этими богами часто появляются и другие навские силы: от Морока до Зынчек (молний, или зарниц Зныча). Особо хотелось упомянуть о духах, которые похожи на Т-образные палки с глазом.

4. Облик Архангела Смерти

Лик Бога Смерти ужасен. Да и каким еще может быть выражение нашего несовершенства? Особенно страшен он в своей женской ипостаси – великой Богине Кали, Матери Вселенной. Она предстает обычно в виде синего трупа, со страшным оскалом зубов, метающих молнии блеска, и бусами из тринадцати окровавленных черепов. Вокруг пояса у нее семь отрубленных человеческих голов. Она настолько ужасна, что демоны принимают ее за более страшного демона и убегают в панике.

Однако, некоторым она является по-другому. Так, когда автору довелось работать с больным параличом через вызов Кали, пациент четко увидел перед глазами темный храм, в котором танцевала девочка тринадцати лет в украинской национальной одежде. Над ее головой вращался венок цветов с четырьмя горящими свечами против часовой стрелки. Кали стала все чаще и чаще принимать образ маленькой девочки.

Архангел Смерти – тиран. Это вам не Родосвет, благостный до беспредельности и готовый исправить и принять на себя ошибки взывающего. Это не Боги и Архангелы, способные остановить отрицательную карму. Это сила принципиально иная. Она заставляет человека выстрадать все плохое, что тот причинил другим людям, в полной мере. Но Архангел Смерти очень милостив. Так, призывом Ангела Смерти можно быстро отработать плохую карму. Представим себе, что человек нарушил законы жизни и этим заработал плохую карму. Ему суждено теперь отрабатывать – страдать, например, десять лет. Вызов Архангела Смерти не облегчит его страдания, но он может сжать эти 10 лет до объема в 3-4 дня. Методика будет дана ниже.

5. Знак и число

Архангел Смерти – Великий Учитель и Великий Трансформатор Вселенной. Его число – 13. Поэтому оно благоприятно для людей с настоящей верой в душе и смелым магам, не боящимся учиться и смотреть в лицо смерти (число же более страшное – 29, но не 13!). Знаком, изображающим Архангела Смерти, считается треугольник вниз с точкой и крыльями.

6. Методика ускоренной отработки кармы

Предлагаемая мантра:

АУМ-ШРИ-ГАЙЯ-АДИ-ШИВА-ГАЙЯ-АДИ-КАЛИ-
ГАЙЯ-АДИ-КАЛА-БХАЙРАВА-НАМАХ-ФОРАМ.

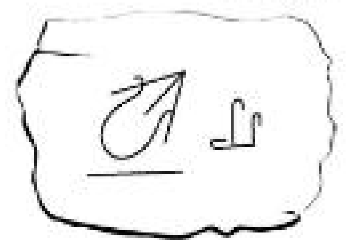
Сесть поудобнее. Сосредоточить взгляд на Знаке Архангела Смерти и начинать повторять мантру как бы сердцем. Через час сердце будет повторять мантру автоматически. Станет очень плохо – начнется давление в висках, боль в зрачках глаз, тошнота, бурление в кишечнике. Часто поднимается температура, ломит суставы. Эти муки трудно вытерпеть. Кажется, что умираешь. Но бояться не надо – не умрете. Ведь это – Божественная сила, хоть и жесткая. Она лишь проведет по лезвию бритвы. С каждым часом будет все тяжелее и тяжелее. И, наконец, проходит 2-3 дня, и все исчезает, будто проваливается в пропасть. Сразу идет облегчение, а мантра приносит блаженство. Плохая карма теперь отработана.

В данной индийской мантре дан интересный аспект: Кала. Это – всеразрушающее время. Аспект имеет женский род, является богиней и воплощением Матери Мира. Гигантская статуя Кала Бхайравы стоит в Непале возле города Катманду. Она высечена из камня в каменной пещере. Когда в Непале начинается эпидемия болезней, и люди начинают умирать, жрецы начинают подносить Кала Бхайраве прасад. Пока она принимает жертвенную пищу, жернова времени останавливаются, и смерти останавливаются. Когда же люди излечиваются, эпидемия проходит, количество жертв уменьшается, жернова времени включаются снова. Интересно, что танцует Кала Бхайрава на трупе божества, олицетворяющего свадхистана-чакру (пупочную, тут еще интересно, что дети берут карму рода от родителей во время беременности через пуповину).

Применение этой методики дает возможность излечиваться от тяжелых болезней: ДЦП, паралича и других. Но усилия должны быть предприняты самим больным и только (!). У автора за 26-летнюю практику было 17 случаев

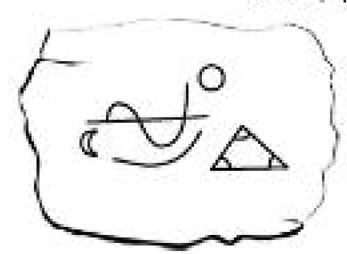
Страница 8

Тайна IV
ВОЗРОЖДЕННЫЙ



ХЕРМИКОРИС
Слово: ОСЕНИН

Тайна V
ПОДЧИНЕНИЕ



МУР АХАН ЕКСОТОТ
Слово: НИНЕСО

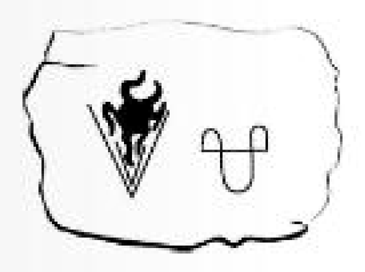
Страница 9

Тайна VI
ВЫБОР



ХЭМИНА
Слово: БОКСЕБО

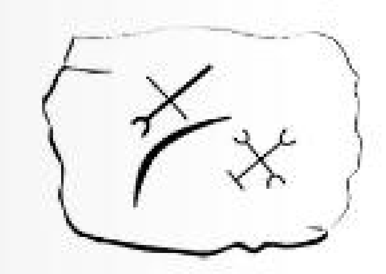
Тайна VII
ВОИТЕЛЬ



КХАТ МЕМЕР
Слово: ОКСЕРЕВ

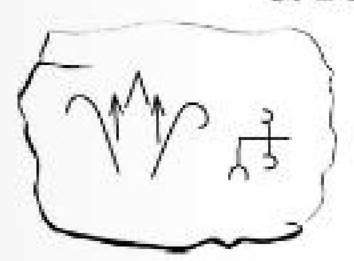
Страница 10

Тайна VIII
ПЕРВОБЫТНАЯ СИЛА



КХЛУЗ ААД МЕЛИМ
Слово: ОРЕДАБ

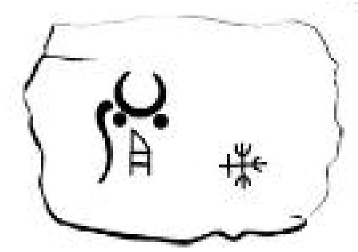
Тайна IX
СУБСТАНЦИЯ



КАМ ИШИТ КУР ВАР
Слово: ОНАРОН

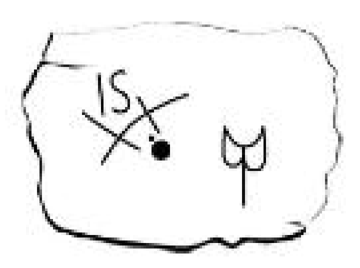
Страница 11

Тайна X
СУДЬБА



СИМИР АМАЗУ АКАХ
Слово: НИРЕКСО

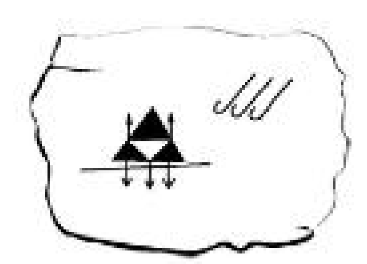
Тайна XI
ПОСЛАННИК



КИКАМ МЕР АРУ
Слово: ОДАНЕН

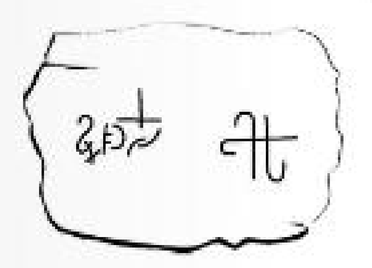
Страница 12

Тайна XII
СОКРОВИЩЕ



ИСАТ БАЛ МЕТЕР КАУ
Слово: БАНИБО

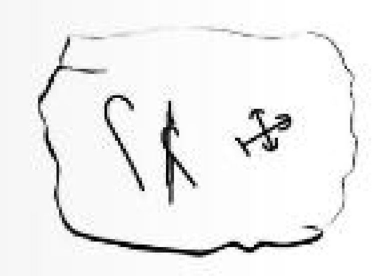
Тайна XIII
МИР



ИРАТИСИНГЕР
Слово: ЭТОНЕ ТАТАЕ

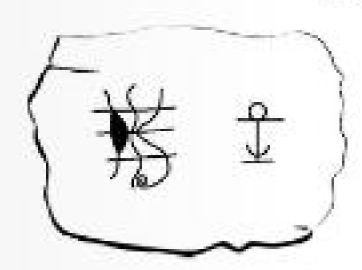
Страница 13

Тайна XIV
ПРИКОВАННЫЙ



ЭТОТХАСИР
Слово: РЕРАНБЕЕ

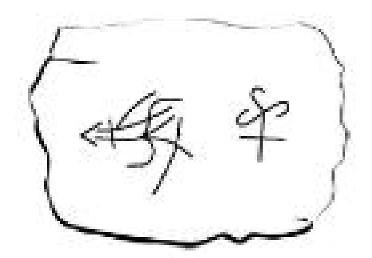
Тайна XV
СТРАСТЬ



ГИШ МАРАТ ИЗУЛУ
Слово: ОРЕСОБ

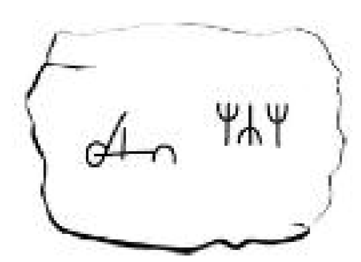
Страница 14

Тайна XVI
РАЗУМ



МУШ АРАТ
Слово: БОСОРО

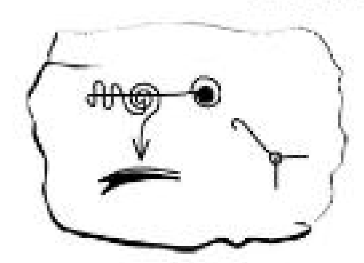
Тайна XVII
МУДРОСТЬ



ФУР МАСТХ ХОРУЛ ВАР
Слово: НОРАНО

Страница 15

Тайна XVIII
ПРЕДСКАЗАНИЕ



МИЛЕХАР КИМИН АУ
Слово: НЕНАНДО

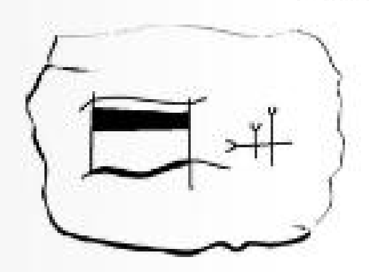
Тайна XIX
ВЫЗОВ



ХУР МАУЛКА ТАА
Слово: БАДЕРО

Страница 16

Тайна XX
ИСТОРИЯ



МИНИР АБРИЛ КЕШ
Слово: РУБАНИР

Страница 17

Это 20 Арканов тех Древних, энергия которых сейчас может действовать на Земле и которые могут быть применены магом на пользу, здесь везде присутствует Печать НЬЯР-ЛАТХОТЕПА – носителя этой энергии, которая вытекает из глубины Вселенной.

Это намного больше, чем только Арканы Древних, потому что их понимание и овладение этим видом энергии почти недоступно простому смертному.

Так или иначе, но вы не должны практиковать эту магию, если не являетесь тем, кто постиг Тьму, ибо эта энергия может усложнить ваше существование.

Если вы будете практиковать эти медитации в одиночестве и темноте, когда-нибудь ваши иллюзии разрушатся, и вы постигнете знание Первичной Тьмы, приблизившись к состоянию Древних Духов.

Страница 18

Техника медитации на Древних Духов:

1. Встаньте ровно с опущенными руками. Очистите ваш разум, усыпите мысли.

2. Встаньте в позу «креста» (очевидно, имеется в виду поза Тау). Почувствуйте энергию, исходящую от графического изображения выбранной вами Тайны.
3. Глубоко вдохните носом, как бы втягивая в себя энергию в область третьего глаза (на два пальца выше переносицы).
4. Поднимите руки и соедините их вместе над головой. Набирайте энергию так высоко, насколько сможете, но не теряйте контакт с изображением Тайны.
5. Опустите руки и выдохните, но энергия не выходит, она перемещается в сердечное сплетение.
6. Ваши руки соединяются перед грудью, вы делаете выдох. Энергия в сердечном сплетении. Верните руки опять в позицию «крест». Задержите дыхание.
7. Соедините пальцы над головой. Поднимите набранную ранее энергию к третьему глазу и продолжайте втягивать в нее энергию, исходящую от изображения Тайны.
8. Быстро верните руки в позицию «крест», вдохните, и позвольте энергии некоторое время свободно втекать и заполнять ваше тело.
9. Соедините руки перед грудью и, убедившись в том, что в вашем теле достаточно энергии, впустите в себя силу имени Ньярлатхотеп.
10. Быстро выдохните. Пусть вся энергия оставит вас. Слушайте Имя.
11. Сделайте знак (очевидно, это знак, помещенный на обложке «Книги Тайн»).
12. Сядьте или ложитесь. Вы должны расслабиться.
13. Ощутите Всепроникающую запредельную Тьму. Пусть она втекает в вас.
14. Благодарю тебя, Темная Мать и Ньярлатхотеп. Сделайте знак.

Встаньте и некоторое время пребывайте в покое.

Окончание текста КНИГИ ТАЙН.

Знак Гекаты.



Этот знак нам прислала Лилия, практикующий маг из пгт Шевченково Харьковской области. Когда она совершала вызов Гекаты, перед глазами начал светиться нарисованный знак. Когда Лилия хочет попросить Гекату о помощи, она представляет этот знак и просит. Фактически все быстро исполняется. Авторы надеются, что этот знак поможет и нашим читателям.

Послесловие. Коротко об авторах

О Раокриоме

Имя Раокриом дано известному магу при посвящении и означает следующее: Рао – Непознанный Аспект Божества, Кри (первый слог имени Кришна) – уничтожение несовершенства, а также проявление Верховной Личности Бога, кроме того, может обозначать «Создатель», Ом (Аум) – Дыхание Божества, Родосвет, Святой Дух. Таким образом, оно переводится: «Служение Непостижимому Аспекту Бога, который явится путем проявления Верховной личности Бога и энергий Его Духа».

Раокриом родился в 1968 г. в городе Хмельницкий, Украина. Магией заинтересовался в семь лет. С этого возраста начал собирать коллекцию мистических и странных историй, рассказы очевидцев. В 1981 г., в Киеве, у него было видение, в котором раскрылось знание о Наивысшем и Неизреченном Божестве. В это же время он познакомился с первым Учителем, который передал ему посвящение и знание эзотерического христианства.

В 1983 г. первый Учитель передал эстафету второму – индийскому Учителю Свами Виджам Сатиат, который посвятил его в индо-славянскую школу магии, а также в традиционную религию Индии – индуизм.

Согласно преданию индо-славянской школы магии, первоначально знания были даны Высшими Силами древним народам, жившим на территории современной Украины, России, Белоруссии. После эти знания продвинулись в Индию и Тибет, а также к авестийским (зороастризм) и индоиранским (суфизм) народам. Они также сохранились в древнеславянской вере и в будущем должны вернуться к своему источнику. Эту информацию Раокриом распространил через СМИ еще в те времена, когда не было исследований ученого-археолога Ю. Шилова, посвященных Аратте, и других специалистов, историков и археологов, чьи исследования подтверждают сегодня приведенную выше информацию.

Обучение у Свами Виджам Сатиата завершилось в 1988 г., Раокриому было присвоено высокое знание мага, он был инициирован в брахманы (брахманы – священники индуизма). Раокриом получил благословение от своего Учителя на распространение знаний по истинной магии среди большого числа заинтересованных людей.

В июле 1988 г. в помещении луганского Зеленого театра на территории Центрального парка Раокриом провел первые публичные курсы по магии. С тех пор курсы по обучению магии проводились и проводятся постоянно. Кроме того, Раокриом часто публикуется в газетах, выступает на радио и телевидении, его лекции также распространяются на видео- и аудиокассетах. С 1988 г. кур-

сы Раокриома прослушало свыше 5 миллионов человек. Многие из них стали целителями, которые работают не только в странах СНГ, но и в дальнем зарубежье и имеют очень высокий рейтинг.

К Раокриому приезжают учиться из разных стран мира. Так, в 2001–2003 гг. у него обучалась группа исламских священнослужителей из Ирана, среди которых были даже дальние родственники Пророка Магомета. К ним во сне пришел Архангел Джабраил (Гавриил) и сказал, что они должны ехать в Украину изучать магию. Согласно исламу, истинная и божественная магия, исцеление с молитвами, считается священным и угодным Аллаху делом. Также у Раокриома учатся и буддисты.

В 1988 г. в Луганске вышли три первые книги Раокриома: «Лекции по Белой Магии» (были изданы в НТЦ «Вариант-П»), «Практикум Белой Магии» (МП «Творец») и первоначальный вариант книги «Белая Магия».

Официально доказан и даже зафиксирован во многих популярных книгах и учебниках, посвященных проблемам парапсихологии, тот факт, что произведения Раокриома были первыми книгами на тему магии, вышедшими в СССР после 72-ух лет запрета и замалчивания. Можно без преувеличений утверждать, что возрождение магии в СССР, а позже и в СНГ началось с книг Раокриома. Он стал первым Учителем магии для многих поколений магов и целителей.

В 1992 г. вышло расширенное и переработанное издание книги «Белая Магия» (К.: Изд-во «Студия-А»). Книга побила все рекорды популярности. Вследствие отсутствия в то время в СНГ закона об авторских правах появилось множество пиратских копий. Специалисты оценивают, что только в Российской Федерации с 1992 по 2002 г. было отпечатано около 120 миллионов экземпляров этой книги. Книга вышла в Варшаве, Париже и Лондоне, соответственно на польском, французском и английском языках. Имя Раокриома стало всемирно известным.

В 1992 г. газета «Родослав» Украинского фонда культуры опубликовала книгу Раокриома «Мистические, магические и страшные истории, собранные по селам Украины с 1984 по 1992 год, или Мистический фольклор». С тех пор работа постоянно переиздается. В ней собран ценный и уникальный фольклорный материал.

В 1993 г. вышла книга «Загадки Белой магии» в газетном варианте как приложение к газете «Правда Украины». Позже появились и отдельные ее издания. Тираж этой книги также исчислялся миллионами экземпляров. В газету «Правда Украины» приходили мешки писем от благодарных читателей, которым помогли рецепты, изложенные в книге. Далее последовали «Корабли-Призраки» (Львов: Изд-во «Ласточка») и «Радуга Белой Магии» (К.: Изд. дом «Дажна», 1998). Это не считая более 500 статей в периодической прессе.

В 1991 г. на киностудии «Киевнаучфильм» вышел фильм режиссера В.П. Олендра «Войны Белой и Черной Магии», в котором приведены уникальные кадры снятия с людей порч и сглазов, а также экзорцизма (изгнания демонов). Фильм стал заметным событием и был отмечен в номинации документальных фильмов на Каннском кинофестивале в 1994 г. Раокриом выступал как участник и консультант картины. В 1994 г. он принимал участие в создании

еще двух научно-популярных фильмов: это фильм В. Иванова «Тайнознание и политика» (Свердловская киностудия) и фильм А. Вилькенса «Кто Вы, Арилин?» (Мосфильм), которые также получили всемирную известность, их неоднократно показывали по ЦТ.

В 1994 г. Раокриом закончил Христианский теологический колледж под руководством отца Бориса Лутковского, но от рукоположения в священники отказался. Тогда же он окончил индийскую гуру-кулу для официального подтверждения статуса брахмана. С этого времени Раокриом сотрудничает со священниками всех религий и участвует в экуменических процессах (объединение церквей). Он удостоился ряда благословений, например, благословения папы римского Иоанна-Павла II, руководителей движения Сознание Кришны Шрилы Прабхупады и Вишнупада, Сатья Шри Саи Бабы и др. Участвует в возрождении древнеславянской веры.

В 1994 г. Раокриом одним из первых поднял в газете «Рыночная площадь» вопрос об истории некоторых таинственных и мистических мест Киева, а также поместил большое число статей о кладах и кладоискателях. Статьи эти также пользовались высокой популярностью.

В 2000г. Раокриом стал лауреатом и призером международного конкурса на лучшие материалы, посвященные магии, который проводила газета «Магия» (Донецк). В 2002, 2003 и 2005 г. награжден престижными дипломами этого же издания.

Раокриом первым в СНГ выдвинул концепцию, согласно которой магия – это самая древняя из религий и как таковая должна служить Богу, и иметь свои теологию и обрядность. Сегодня эта концепция разрабатывается, исследуется и внедряется.

В 2005 г. Раокриом получил приз читательских симпатий «Новой Интересной Газеты», а также стал членом Национального союза журналистов Украины.

С 1-го ноября 2002 г. Раокриом имеет персональную интернет-страничку: www.raokriomrati.com. На сегодняшний день ее посетили около трех миллионов человек, и почти половина посетителей скопировала выложенные на сайте электронные версии книг Раокриома.

В октябре 2004 и апреле 2005 г. вышла в свет книга «Практикум Белой Магии; Юра-Колдун, или Ямараджа», которая позднее переиздавалась в газетном варианте.

В 2006 г. в издательстве «Ника-Центр» вышли книги Раокриома «Ведическая Магия: Белая Магия Первого Круга и Основы Теургии» и «Ведическая Магия: Белая Магия Второго Круга и Основы Теургии; Мистический Фольклор», «Ведическая Магия: ритуалы инструменты, обряды».

В 2006 г. по приглашению волхвов Раокриом принимает участие в международной конференции «Родная Вера – Духовная Сущность Славян» (Украина: Мелитополь–Киев; Сло-вакия; Попрад).

В 2007 г. увидели свет книги «Трансильванская Магия – 1» (изд-во ПП Бомбушкар И.С.) и «Ведическая Магия: Славянская и Трансильванская ветви» (изд-во «Ника-Центр»), в которых впервые в мире излагаются знания рода графа Дракулы, открытые одним из его потомков.

В мае 2007 г. Раокриома приглашают в качестве эксперта-консультанта в путешествие по Индии. Он едет туда в составе съемочной группы, которая снимала документальные материалы о связи древнеславянской и древнеиндийской культур. Фильм находится в процессе создания.

В августе 2007 г. был проведен тур с лекциями по магии для жителей Голландии и Испании. В том же 2007 г. Раокрном принял участие в съемке еще одного нашумевшего фильма «Проклятие Ведьм», который был впервые показан в сентябре 2007 г. на телеканале «Интер».

В конце 2007 г. свет увидели книги «Трансильванская Магия – 2» и «Колдовские ремесла». В том же году к Раокриому приезжали гости из Перу и Эквадора, где, оказывается, хорошо известна первая книга «Белая Магия», переведенная на испанский язык. Создается программа обмена опытом между славянскими и южноамериканскими мистиками.

В 2008 г. в свет вышли книги Раокриома «Громы Темного Берега» и «13 магических гримуаров, или Волшебные рецепты». В последней помещены переводы редких гримуаров, собранных в разных странах мира. Также вышла книга «Путь Волхва» (Раокрном является автором идеи и руководителем проекта). В книгу вошли ценные рукописи волхвов.

В 2008 г. в издательстве «Ника-Центр» вышла книга «Трансильванская магия. Вавилонская книга могущества».

В феврале и июле 2008 г. в издательстве «Lulu» (Валенсия, Испания) вышла книга «La Magia Veda: las ramas eslavas y de Transilvania». В апреле 2008 г. Раокриом осуществил тур с лекциями по магии Италия–Испания, в мае – Германия-Испания.

Раокриомтакжесотрудничаетстелевидением,являетсяэк-спертом-консультантом студии «Пилот» (с сентября 2005 г.), готовящей материалы для телеканалов, в том числе для передачи «Параллельная Вселенная», которая выходит на СТБ.

За 2003–2006 гг. более 12-ти раз выступал в серьезных передачах на тему: «Магия и Неведомое».

Книги Раокриома рекомендованы Киевским Институтом Нетрадиционной Медицины (КИНМ) с 1991 г. и Академией Универсальной Магии, Целительства и Колдовства (АУМ-ЦиК) с 2005 г. как лучшие магические учебники, изучение которых обязательно должно входить в программу подготовки врача нетрадиционной медицины.

О Каларатри

Каларатри родилась в городе Киеве, в семье кинематографистов и медиков. Получила хорошее образование и работала на киностудиях (в сферах документального кино и художественной анимации). Интерес к магии проявляла с детства. До революции 1917 года бабушка Каларатри, по отцу, была известной колдуньей. Ее, без преувеличения, боялся весь город.

Приходит, было, купец и жалуется на другого купца: дескать, обманул, разорил, поступил непорядочно. Бабушка делает обидчику купца ритуал – через считанные часы тот разорен. И наоборот, кто поступил порядочно – в считанные часы стал богатым человеком. Бабушке приносили умирающих родственников и просили дать им прожить еще лет 20-25. Через час умирающий больной уходил своими ногами и с радостью проживал отпущенный срок. Впрочем, вторая бабушка Каларатри, по матери, тоже была не лыком шита. Она отлично гадала на картах и проводила спиритические сеансы.

К сожалению, Каларатри приняла знания от бабушек не полностью. Полностью перешла только магическая сила. Поэтому Каларатри начала осваивать все доступные в те време-па школы магии и начала со школы ведической магии Раокриома, где начала посещать занятия в 1989 году.

В 1992 году у Каларатри началась частная практика – проводились консультации людей по методикам магического разрешения разных жизненных ситуаций. Каларатри практиковала не сама, а с подругами. Подруги со временем эмигрировали в США и сейчас живут и практикуют магию в небезызвестном городе Салем.

Материалы Каларатри по некромантии, размещенные в этом издании, – первая публикация этой женщины-мага. И издательство намерено развивать плодотворное сотрудничество с этим автором. Каларатри можно написать письмо по электронной почте: kalaratri1@rambler.ru

Содержание

НАУКОВО-ПОПУЛЯРНЕ ВИДАННЯ

Раокріом (Мехеда Ігор Володимирович)
Каларатрі (Поволоцька Ірина Юріївна)

Некромантика і некромагія

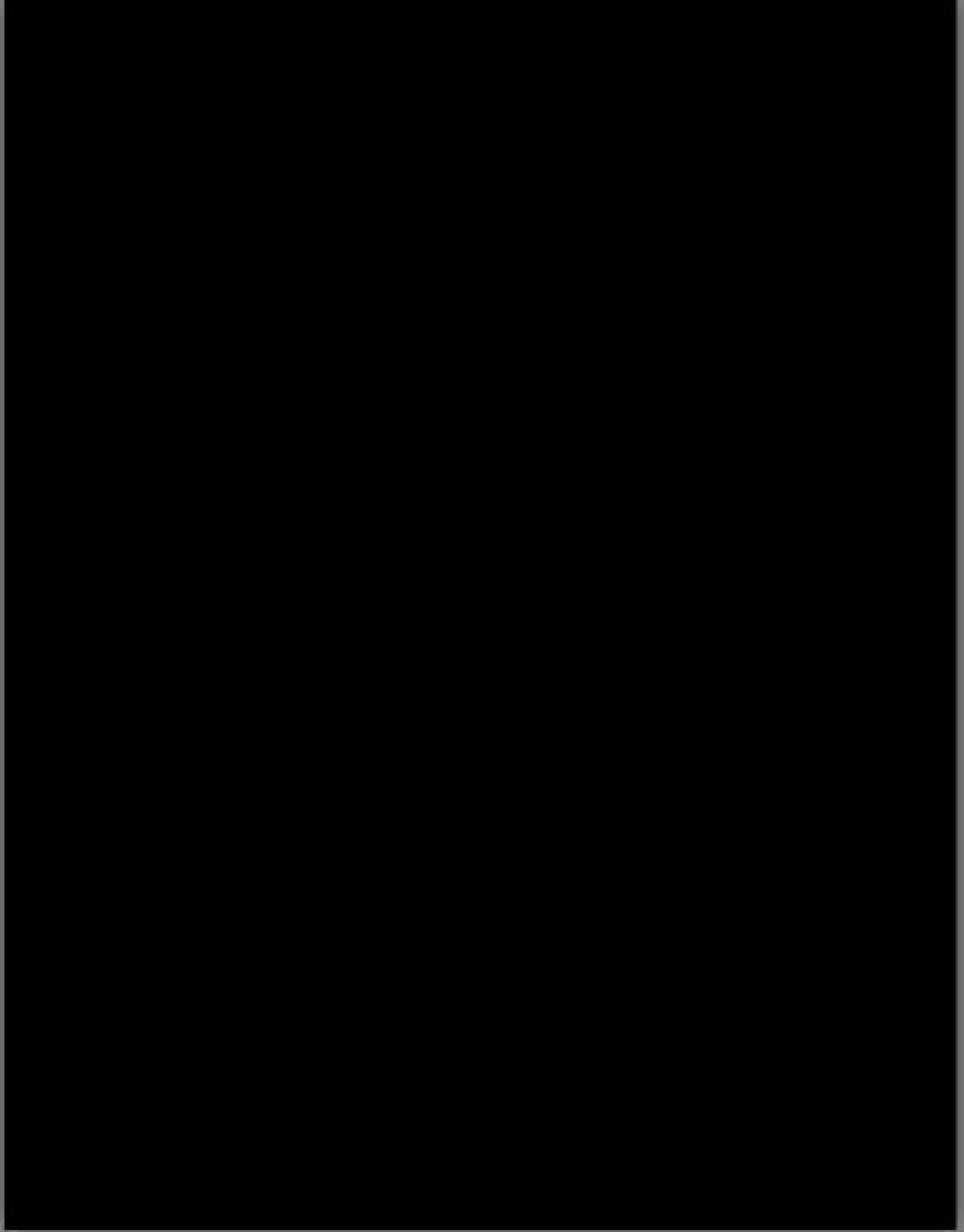
(Російською мовою)

Редактор Мехеда Ігор Володимирович
Дизайн обкладинки Амайя
Комп'ютерна верстка Амайя

Підписано до друку 26.02.2009.
Формат 60/84x16.
Друк офсетний. Обліково-видавничих аркушів 7,44.
Наклад 1000 примірників.
Замовлення №115.

Видавництво «Приватний Підприємець
Мехеда Ігор Володимирович»
Київ 01014 а/с 2

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників та
розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 3078 від 27.12.2007р.



с больными, которые излечили очень серьезные болезни через ускорение кармы посредством Архангела Смерти.

7. Вселенская ипостась Архангела (Бога) Смерти

Архангел Смерти – именно та сила, которая ведет нас по пути. Поэтому на каждом из этапов пути он будет приходить к Идущему и ознаменовывать своим приходом новый этап пути. Поясню на примерах.

Известный целитель, он же радиофизик, В.С. занимался тайнознанием долгие годы. И вот однажды, сидя в обсерватории, он увидел, как темная фигура пролетела за окном. Он оглянулся. В окно было видно голубое небо, краешек солнца и зеленые деревья. В.С. на секунду отвел взгляд от окна и, мгновением позже, снова посмотрел в него. За окном была ночь. Из ночи дунуло ледяным ветром. В.С. затрясся от страха. Никогда в жизни он не испытывал большего ужаса, чем сейчас. Это был Бесконечный Ужас. Тем не менее, сердце взрывалось от радости, как будто бы этот ужас был божественным, добрым, необходимым (такое же чувство радости возникает и при прочтении мантр Архангела Смерти, несмотря на боль). В.С. затянуло ветром в эту непроглядную тьму, он был в ней целую вечность. Испытывал и боль, и страх, и блаженство, и радость. Когда он пришел в себя, за окном светило солнце. Он сидел за своим рабочим столом. Ничего не изменилось.

Через 2 недели у В.С. стали сильно болеть кисти рук, их ломало до сумасшедшей боли. Потом руки вспыхнули огнем. С этого момента В.С. приобрел необычное свойство – он рассасывает раковые опухоли наложением рук.

Сам автор первый раз соприкоснулся с Архангелом Смерти во сне. Сон был очень яркий, почти неотличимый от яви. Будто приехали люди просить выполнить магический обряд. Надо было читать молитвы ночью над ребенком. Причем никого больше, кроме ребенка и чтеца, в доме быть не должно. Автор согласился. Отчитывание должно было быть проведено в загородном доме, в лесу.

Отчитывание прошло легко, получилось сильное воздействие молитвами. Пошли дальше. И вдруг все пространство наполнилось звоном, он был настолько мощным, что вибрировала каждая молекула. Автор встал. Шатаясь, как пьяный, подошел к окну. За окном была тьма. Полная, непроглядная, абсолютная тьма. Из нее шел сильный звон. Потом дунул ледяной ветер. И стало страшно. Это был действительно беспредельный ужас. Но радости сердца не было предела. И автор почувствовал, как растворяется в этом звоне. Когда он пришел в себя, светило восходящее солнце. Ребенок, которого надо было отчитывать, мирно спал. И тут последовало просыпание второй раз. Сила действительно увеличилась в несколько раз. Стали получаться сложные исцеления и экзорцизмы. Кстати, сразу после этого события пришлось заняться тем случаем, что был отснят в фильме В.П. Олендра «Войны Белой и Черной Магии».

Третий случай произошел с западноукраинским врачом-знахарем В.К. Он с детства учился у местных специалистов. Много гулял по склонам Карпат. Во время очередной прогулки он вдруг заметил, что из земли поднимаются испарения. Эти испарения начали чернеть. В.К. посмотрел вверх – испарения собирались над ним в черную тучу, которая стремительно росла. В.К. почувствовал, что

1. эта туча начинается над головой, а заканчивается в бесконечности;

2. это вся смерть Вселенной;
3. соприкосновение с тучей смертельно опасно;
4. все внутри замирает от ужаса;
5. эта туча более древнее существо, чем человечество Земли и даже, чем сама планета;
6. если он соприкоснется макушкой с этой тучей, то умрет;
7. эта туча родной брат каждого человека и всего живого в Космосе в целом;
8. сердце безумно радуется этой туче.

Все эти восемь ощущений сохранялись одновременно. В.К. пребывал в этом состоянии, по его ощущению, 2-3 часа. А затем туча начала рассасываться на маленькие струйки испарений и в обратном порядке (сверху вниз) входить в землю.

Через три недели у В.К. появилось необычное свойство. Он получил возможность сжимать свое сознание до пределов яркой точки белого цвета. Эту точку он может перемещать по внутренним органам пациентов. Структура тканей и свечение ауры сильно изменяются за время пребывания точки в органах. Очередь к В.К. на лечение расписана на несколько лет вперед, начиная с 1991-го года. Его свойствами заинтересовались ученые, его способности изучают. Кроме того, он может помещать эту точку в кошку, собаку, ворону и видеть мир глазами кошки, собаки, вороны.

Все три случая объединены тем, что во всех проявлялся Вселенский Архангел Смерти. У всех участников появились необычные способности, дарованные Архангелом Смерти. Уровень осознания повысился. Это происходит с каждым Идущим, когда он переходит на качественно новый этап духовного пути. И еще тем, что способности появляются точно на 14-й день после соприкосновения с Архангелом Смерти.

Соприкосновение с Архангелом Смерти происходило и у Кастанеды, когда он бежал ночью по полю с Учителем. Земля под ним вдруг разверзлась и звезды с неба исчезли. Его охватил ужас и радость. Сердце бешено забилось. Он бежал в абсолютно черной пустоте. Потом земля и небо разделились и вернулись.

Архангела Смерти видели в Иерусалиме. Как мы помним из истории, после распятия Христа над Иерусалимом нависла черная туча – чернее ночи. Такой тучи не видели даже старожилы. Туча говорила громами, излучала страх, ужас смерти. Тем не менее, сердца людей радовались.

Существование Божественного Архангела Смерти – Великого и Вселенского – подтверждается и шаманской практикой, описанной в многочисленных источниках. Так, когда шаманы выходят за пределы физического мира, они видят внутренний мрак и внешний мрак. Во внешнем мраке, на дальних уголках миров, живут страшные крылатые драконы, предводительствуемые большим змием, из ноздрей которого хлещут потоки грязной воды. Когда внешний мрак описывают христианские миссионеры, они неизменно указывают на строчку Откровений Иоанна Богослова: «Вот, низвержен великий змий, называемый дьяволом и сатаною, и ангелы его низвержены с ним». Итак, внешний мрак – это область асуров и ракшасов. Но есть еще и внутренний мрак. Он Божественен. Он потому и называется внутренним, что находится как бы в сердце миров и внутри живых существ. Этот Внутренний Мрак и есть Архангел Смерти. Внутренний и Наружный Мраки

конфликтуют друг с другом. Первый защищает миры, разрушая в них только то, что противно Высшему Порядку. Второй стремится разрушить миры полностью и поглотить выделившуюся энергию. Библия подтверждает это: «Сыны царства низвергнуты будут в тьму внешнюю» (от Матфея; 8, 12). Также могу посоветовать работу Дионисия Ареопагита «О Божественном Мраке».

Кстати, все системы магии говорят о том, что демоны (ракшасы, ясуни) могут отодвинуть Духа Смерти человека и встать на его место со стороны левого плеча. Тогда они становятся смертью человека и могут его убить. Боятся эти демоны Святого Духа (Родосвета, Дыхания Брахмана). А Святой Дух изображается в магии дуновением. Поэтому для удаления демона трижды дуют через левое плечо. Тогда Дух Смерти возвращается на свое место, а демон уходит. Так что мы теперь можем по-новому взглянуть на слово про Христа «Смертию Смерть поправ».

8. Виды болезней

Остановимся кратко на знаках Архангела Смерти. Треугольник с крыльями – это воздействие Архангела на живое с целью его трансформации, изменения, развития. Поэтому для целительской практики на основе отработки кармы годится только треугольник с крыльями.

Болезни делятся на три вида:

1. Наведенные.
2. Кармические.
3. Допущенные.

Первые снимаются методами Белой Магии. Вторые – отрабатываются через карма-йогу и Архангела Смерти. Третьи внезапно начинаются и внезапно заканчиваются. Пример: человек резко заболел и слег за два часа до выезда в аэропорт. Через день отпустило. Оказалось, что самолет разбился.

Кроме отработки кармической болезни, Архангел Смерти может отучать от алкоголизма и наркомании. Для этого ставим бутылку с выпивкой (или наркотиками) на стол так, чтобы бутылка оказалась между нашими глазами и знаком Архангела Смерти (треугольник вершиной вниз с точкой посередине и двумя крыльями, в каждом крыле 4 перекладины). Затем, глядя в центр треугольника, читаем индийскую мантру Архангелу Смерти:

«АУМ-ШРИ-МАХАКАЛИКАЯ-МАХАШИВАЙЯ-НАМАХ».

Читаем 777 раз. Делаем перерыв. Затем еще 777 раз. Опять перерыв. И еще 777 раз. Все, напиток готов. Принявший его алкоголик получает ускорение кармы, страдает неимоверно, но зато появляется стойкое отвращение к напитку. Следует сказать, что сам целитель испытывает при заговоре не меньшее страдание. Метод сейчас используется врачами, проходит клинические испытания. Многие целители используют метод с 1988 года. Впервые метод опробован в НПО «Народная Медицина», где работал автор, в 1988 году. Материал даже был выпущен в форме отдельной брошюры. Второй раз метод публиковался в международной газете «Народный Целитель» (г. Донецк) в 1999 году, публикация нашла многотысячный отклик. Сила действия увеличивается в несколько раз, если прочесть мантру в обратном порядке:

«ХАМАН-ЯЙАВИШАХАМ-ЯЙАКИЛА-КАХАМ-ИРШАУМ».

Остается добавить, что физическим (земным) проявлением Архангела Смерти являются грибы, мак, планета Сатурн, глубокий черный цвет. Из камней – все черное, но особенно агат. В силу того, что агат – это воплощение Архангела Смерти, он способен изгонять и подчинять демонов. Вот почему маг, носящий черные камни, имеет власть над адом. Агат – это также хорошее мантическое зеркало, наряду с алмазом и изумрудом – одно из самых сильных.

Физическим проявлением Архангела Смерти среди металлов является свинец. В пламени свинец дает черные полосы в спектре.

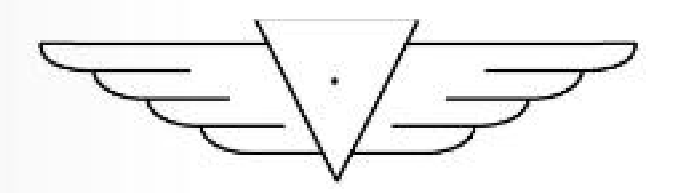
Проявляется мощь Архангела Смерти через Кала-Чакру – район кадыка. Местом его пребывания считаются высшие слои ментального мира. Они так и называются: Ментал Высший – Ангел Смерти, Ментал Низший – Ангел Жизни. Для взгляда из Сверхментального мира между этими двумя Ангелами разницы нет. От Архангела Смерти зависит деятельность селезенки и костного мозга в организме человека.

9. Способ уничтожить любую болезнь посредством Архангела Смерти

Днем надо пойти на кладбище. Попросить: «О, Наивысшее и Неизреченное Божество и Его Могущественный Архангел Смерти, Мощь от Мощи Божества, услышьте меня!» Продолжайте так просить, пока не увидите знак: молния или гром, сильный ветер, туман или зарницы. В сердце потеплеет от истинного знака. Без знака не делайте! Когда увидите знак, просите: «О, Наивысшее и Неизреченное Божество и Его Архангел Смерти, дайте мне средство убить (порчу, болезнь, неудачу, рак, псориаз, нищету и т.п. – в зависимости от того, что надо)». Затем с 13-ти могил, на которых есть кресты и к которым потянется сердце, сорвать 13 травинок. Иногда Архангел Смерти покажет, с каких могил их срывать, заставив их светиться слабым синим цветом. Иногда даже бывает такое, что невидимая рука берет человека за руку (даже днем) и ведет к нужным могилам. Придя домой, варить 13 минут. Дать выпить всем людям, живущим в доме, по глотку, крестообразно побрызгать все углы в доме (даже углы в кладовой и на балконе). Затем остатки отвара вылить в землю возле дома.

10. Знаки Архангела Смерти

Треугольник, обращенный острием вниз с точкой посередине и с крыльями (в крыльях 4 перекладинки). Знак Черного орла (пентаграмма, вращающаяся против часовой стрелки, оставляющая своими концами следы от вращения, в центре треугольник вершиной вниз с точкой посередине), тринадцатилучевая звезда. Эти знаки также применяют при некромагических действиях.



Глава 2. Магические рецепты и ритуалы, относящиеся к области некромагии

Вызов теней

Каждый из нас имеет тень. Тень – одна из наших душ. После смерти физического тела тень каждого из нас уходит в миры теней. У нас несколько теней: дневная, ночная, закатная, восходная, солнечная, лунная, свечная и другие. Каждая уходит в свой мир теней.

Миры теней относятся к иррациональным мирам (или навским, или мирам силы), так же, как зазеркалья и миры сновидений. Почему они называются иррациональными? Потому что в этих мирах могут существовать реальности, выражаемые иррациональными числами. Например, может быть число яблок, равное корню из минус единицы (мнимому числу i), или числу «пи», тогда как в нашем мире число яблок всегда натуральное. Каждая система уравнений имеет одно решение в натуральных числах и несколько иррациональных решений. Если все решения нанести на сетку координат и соединить линиями, то получится правильный многоугольник. Что математически подтверждает оккультную истину о том, что для бытия одного рационального мира (явского) необходимо как минимум семь миров силы (навских), которые образуют единую систему, управляемую из прави. В иррациональных мирах возможна самая «невозможная» реальность, и некоторое представление об этом дают картины Сальвадора Дали.

До сих пор сохранились шаманские практики, позволяющие шаману переместить свой фокус осознания в свою тень и таким образом путешествовать по мирам теней.

Сколько свечей использует маг на ритуал, столько своих теней он создает. Тени переплетаются одна с другой, создавая сложный геометрический узор – заклятие сил теней. Тени имеют и великие Учителя, воплощавшиеся в физическом мире (Кришна, Христос, Будда) и даже божественные проявления (чудеса) отбрасывают свои отражения в мир теней. Главный среди богов теней АЛЬШЭН, он – повелитель мира теней. Все эти тени можно вызвать ритуалом. Попробуем вызвать тень Кришны. Чертим круг. Посреди круга пишем имя того, чью тень вызываем – Кришна. Затем ходим по окружности, по часовой стрелке, спиной вперед, девять раз, призывая вслух тень Кришны. После девятого круга она появится с восточной стороны круга. При кружении девять раз надо смотреть в центр круга. Можно вызвать и тень Богини Астрейи, о которой писал философ Сковорода – она всегда красиво поет. Сам князь теней Альшен может исполнять желания. Для усиления эффекта ритуала маг может одеть на лоб повязку со знаками царя мира теней.

Если вызывать тень обычного человека, то от нее можно получить информацию о том, что этот человек знал при жизни. Маги также посылают тени в далекое прошлое за информацией – что происходило в те времена, какие магические книги создавались и какие знания содержали.

Материализовать Азараэла

Азараэла, Архангела Смерти, можно вызвать в физическом мире (материализовать). В полнолуние из белой бумаги вырезать восьмиконечный крест.

На крест поставить чашу с освященной водой. Каждый из участников ритуала придумывает и вырезает из бумаги свою звезду. Затем закрывают двери и окна и занавешивают окна шторами. Участники ритуала кладут свои звезды в чашу, и через некоторое время появляется Азараэл. Ритуал должен проводиться в заброшенном строении на кладбище (или в месте кремации).

Уничтожение препятствий силой Архангела Смерти

Есть великий Архангел Смерти. Ему дано право уничтожать все во Вселенной, но только то, что разрешено к уничтожению Божеством. В том числе и демонов.

Чтобы прибегнуть к его помощи, в полдень или в полночь идут на кладбище. Найдя там укромный уголок, зовут: «О, Наивысшее Божество и Его Архангел Смерти, услышьте нас!» Часто звать приходится долго, два-три часа. Когда нас услышат, то дадут Знак. Знак этот ни с чем не перепутаешь. Содрогнется земля или сверкнет молния; ураганный ветер пригнет деревья до земли или появится туман, через который будут просвечивать зеленые звезды, – в любом случае, всколыхнется вся природа вокруг и внутри нас. Появление Знака свидетельствует о том, что нас услышали. Теперь говорим: «О, Наивысшее Божество и Его Архангел Смерти, дайте мне средство убить демона (зло, проклятие на доме, плохую зону энергии, болезнь и т.д.)». Если дело происходит ночью, то синим светом засветятся 13 могил (вариант: 13 деревьев, 13 кустов). С каждой могилы надо сорвать травинку (засохшая тоже подойдет), (вариант: листик, веточку). Если дело происходит днем, то невидимая рука возьмет Вас за руку и подведет к нужным местам, а невидимый голос скажет, что срывать. Получив средство для уничтожения демонов, нужно поблагодарить Божество и Архангела Смерти своими словами, развернуться через левое плечо и идти к тому дому, который мы очищаем, не оглядываясь и ни с кем по дороге не разговаривая. Придя на место, ставим в кастрюле кипятиться воду. В закипевшую воду кидаем травинки и варим 13 минут. При этом возникает множество феноменов, таких как зарницы, писки в углах и т.д. Не обращать внимание, не пугаться, это Архангел Смерти уничтожает негатив. По завершении 13-ти минут все живущие в доме и маг делают по глотку этой воды, она разбрызгивается по всем существующим углам в доме, на стены, на порог. Остатки воды с травами выливаются в землю возле дома. С этого момента ритуал завершен.

Уничтожение оков

На кладбище призываем Высшее Божество и Архангела Смерти, пока их сила не появится над головой синим светом. Если не появится – визуализировать ее.